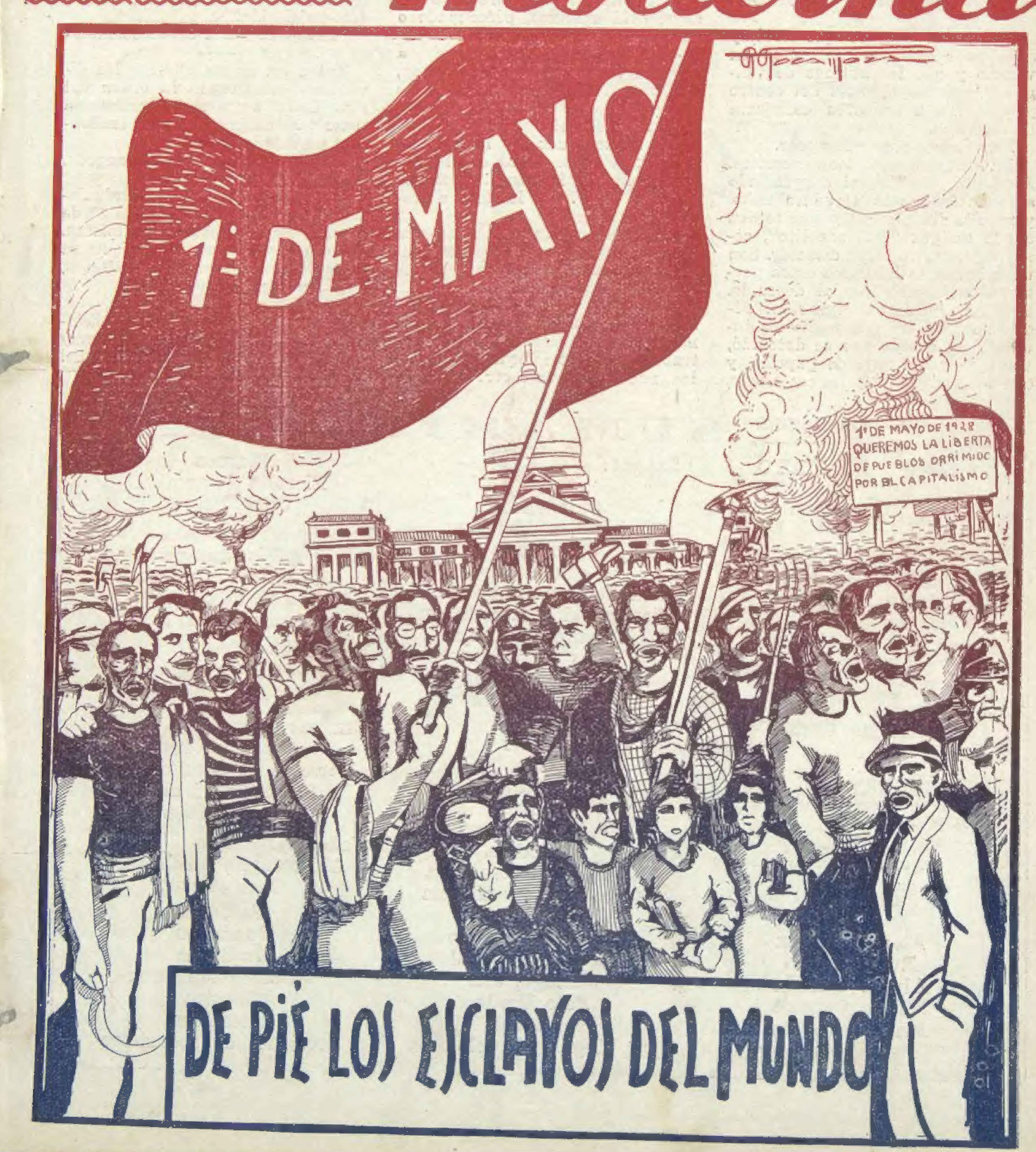
NUMERO ESPECIALMENTE DEDICADO AL 1o. DE MAYO

La Cancion Moderna





LOS QUE LEEN VERSITOS

No vayan a creer que no hay algo peor que los mosquitos en verano y que los autores de tangos y que los agentes del centro y que los vendedores callejeros de corbatas.

Hay algo superultrapeor.

Existen los que leen versitos. Esos que cultivan el desgraciado arte de la poesía (¡cuánto nabo y repollo sin planta) y que toman a sus amigos "p'al papelito", como dice nuestro rante director. Son unos animales bárbaros estos poetas. Se vienen como al descuido. Saludan. Piden un cigarrillo. Piden un café sin que nadie los invite. Y en cuanto uno se descuidó, ¡zás!, pelan el fajo de papeles, y con sonrisa que pide un castañazo, le dicen a uno (sin preocuparse de si está enfermo, preocupado o distraído el interlocutor):

—Che, hermano; oime: voy a leerte estos versitos; los hice hoy, son una macanita. A ver qué te parece...

¡Qué martirio!

¡Lo cazan a uno en la calle, en el café, en el escritorio, en el tranvía, hasta en la cama... ¡hasta en el w. c.! ¡Sí! Y los leen a través del enrejado.

Aquí vienen muchos, a nuestra redacción. Pero en nuestras amplias y extensas oficinas hemos colocado carteles que dicen:

"¿Escribe usted versos? ¿Sí? Bueno. Déjelos ahí, sobre ese canasto. No los lea. Ahórrese ese trabajo, porque aunque usted los lea, nadie se lo va a oir... ¡Nuestro director usa tapones de algodón en el oído!"

¡Cualquier día lo cazan dormido!

Entre las masas obreras las divisiones constituyen la orden del día. Cada agrupación proletaria tiene su tendencia. Cada tendenci a su cola, su matiz.

Hay divisiones rojas, negras, amarillas, color crema.

Hay sindicalistas. Amsterdanistas, Internacionalistas de la 3ª de Moscú, Zinovieffistas, Stalinistas.

Anarquistas puros, Anarquistas dictadores, Libertarios, Alistas, Protestistas, Antorchistas.

¡Y la mar en coche!

Pero todos en sus manifestaciones llevan un cartel que dice muy humorísticamente: "Proletarios del mundo: uníos".

SUMARIO

AÑO I NUM. 6

La Canción Moderna

Director:
DANTE A. LINYERA

Administrador:
JULIO KORN

Dirección y Administración:
CORRIENTES 931 — Bs. As.
U. T. 35, Libertad 1946

Concesionarios para la Capital.
Rubli Hnos. — Ecuador 844, Dpto. 4.

Concesionario para el Interior.
B. Bertrán. — Paraná 754.

BUENOS AIRES, LUNES 30 DE ABRIL DE 1928

¡Salú y R. S.!

Hora de rebeliones y de protesta
clavada en la memoria del proletario
como un puñal de rabias y odios, es ésta,
la hora del esclavo y el visionario.

¡Ah! Esas horcas que un día primero e' Mayo,
plantadas como arbustos de las raleas,
tuvieron como frutos hombres de rayo
y florecieron rojas flores de ideas.

¡Ah, esas horcas malditas! S'ientodavía
se reflejan siniestras en lontananza
como interrogaciones de la anarquía...
¡Banderas de remate de la venganza!

Ante ellas la conciencia que no se trunca
y que de furias santas perenne late
no perdona a los bárbaros su crimen, ¡nunca!
ni el pueblo envilecido jamás se abate.

Hoy es día de machos. Y es de pelea.
¡Qué ha de ser día de fiesta! Si se oyen líos
es porque por las calles va la ralea
cantando: Proletarios del mundo, ¡uníos!

Cancha pá los soldados del sufrimiento,
los hijos del trabajo, los del montón,
los que le abren auroras al pensamiento
y señalan crepúsculos a la ambición.

Este es día sombrío pá los burgueses,
signo, en el calendario de la injusticia,
de afirmación y lucha contra los jueces
miserables de un mundo que se desquicia.

Y en tanto que te oprimen, pueblo, cadenas,
y ya que esta injusticia no ha de seguir,
estruja contra el pecho todas tus penas
y ruge las protestas del porvenir.

¡Ah, esas horcas malditas! S'ientodavía
parece que se alzaran, allá, en Chicago,
como interrogaciones de l'anarquía
que anuncian las revueltas de un nuevo estrago.

¡Y Salud y R. S.! Mis compañeros:
lancemos a los vientos la rebelión;
para abatir la infamia de los logreros
hay un sólo camino: ¡Revolución!

D A N T E   A.   L I N Y E R A

...Y esta injusticia no puede seguir

¡1º de Mayo! ¡Día macho y sangriento, caray! Hay que marcarlo a puño limpio en la roñosa conciencia burguesa. Pá que aprendan. Pá que no se olviden de que los pobres no nos olvidamos un pito de sus malonadas.

¡Vamos a olvidar! ¡Cualquier día! Entuavía estamos viendo, con el corazón crispao de rabia, las horcas de Chicago. Diez, doce, trece horcas, ya no sabemos cuántas, que son otros tantos racimos sangrientos de humanidad proletaria que están ahí nomás, en el campo de la historia, pidiendo cuenta. Trece horcas que son trece infamias. Trece horcas que son trece recuerdos p'al día del entrevero. Día 1º de Mayo!... Día del Pueblo. Día de Trabajador. ¡Como pá fiestitas en el Colón está la cosa! Al recuerdo de esos trece hombres caídos en la garra de la hiena burguesa, al recuerdo de Sacco y Vanzetti y al recuerdo de Radowitsky, ¡altro que fiesta!...

El pueblo siente que este 1º de Mayo no sea el día del entrevero final.

¡Día macho! ¡Día de luto!
¡El único día que vale la pena vivir! ¡Porque es de protesta!

REPORTAJES A VUELA PLUMA

CON ESTEBAN FLORES (Cele)

(Poeta)

—¿Qué opina del tango?

—Que como música, es y será siempre la canción del sentimiento que se mete por el alma dulcemente, dulcemente... Ahora, como baile, qué querés que te diga, caro Linyera, se ha venido para abajo como bafi de italiano...



—Cual prefiere, ¿el milonga o el canción?

—El milonga, toda la vida.

—¿Qué cancionista prefiere?

—Para el tango reo y sentimental, Rosita Quiroga. Para el tango fino, la señora Lamarque y la Montemar, y para hacer un término medio, la "negrucha". Simone. ¡Atenti con esta!

—¿Y del sexo opuesto?

—Cuando Gardel abre la boca... el resto en la pichonera.

—¿Quienes le agradan como letristas?

—Dizeo, Tagle Lara y Cadícamo.

—¿Qué compositores prefiere?

—El que no me pide letras para sus tangos. ¡Hay que ver cómo la mandan algunos!

—¿Cómo bandoneonistas?

—Yo tengo un "beguén" bárbaro por el pibe Maffia, sin dejar de reconocer que hay otros que se la mandan bien debute...

—¿Y como pianistas?

—Eduardo Pereyra (El Chon) y el flaco Schianca (que perdonen los engrupidos).

—¿Qué opina de las mujeres?

—¡Guarda que está mi señora!

—¿Y del amor?

—Que es el tango que se mete por los ojos y nos va llegando al alma, dulcemente, dulcemente...

—Qué quiere más en la vida.

—A mi vieja por sobre todas las cosas.

—Sus producciones de mayor éxito.

—¡Apunte, compadre! Margot, Mano a mano, Nunca es tarde, Muchacho, Tengo miedo, Carta brava, Sentencia, y ahora, fresquita, fresquita, Mediodía.

—¿Una anécdota?

—Había ido una noche de curioso a visitar la estación de Radio L. O. Y., cuando Penela era director y Barrios su socio, supo por Rosita Quiroga que yo era Cele, el autor de "Mano a Mano". Me pidieron insistentemente que recitara algo ante el micrófono, y yo que me hacía desear por falta de coraje, agarré y largué... "El perro flaco", un soneto... Querido Dante, después de eso me di una mano brava como de tres años de radio y recorrí así casi todas las estaciones. Desde aquella noche soy "el poeta del suburbio".

—❦—

CON LUIS MORESCO

Bandoneonista

—¿Qué opina del tango?

—¿El tango?... Es, a mi criterio, la música más melódica y la que más sentimiento encierra.

—¿Del arrabal?

—Nací en Barracas. ¿Qué más puedo decirles?

—¿Qué autores prefiere?

—Maffia, Delfino, Pugliese y Polito y Di Sarli.

—¿Qué ejecutantes?

—Pianos: J. Polito, Fco. De Caro, Pugliese y C. Di Sarli.

Bandoneones: Minoto, Marcucci, Maffia.

Violines: Vardaro, Puglise y D. Lurbés.

—¿Qué cancionistas le agradan?

—R. Quiroga y L. Lamarque.

—¿Cantores?

—Corsini y Gardel, Magaldi e rusta.

—¿Chansoniers?

—Famá y Viván.

—¿Letristas?

—Flores, Navarrine, Rubistein y otros.

—¿Qué opina de las mujeres?

—Que es el manjar más delicioso y exquisito.

—¿Del amor?

—Creo que el amor es consecuencia directa de las mujeres, y por lo tanto, no puede ser eterno.

—¿Qué piensa del 1º de mayo?

—Que es un día de memorable respeto para todos los hombres de conciencia.

—¿Y de LA CANCION MODERNA?

—De una revista como esa, no se hacen tales preguntas. Su éxito es un hecho.

—❦—

CON LITO BAYARDO

(Cantor y letrista rosarino)

—¿Qué opina del tango?

—¡Tango! Yo te canto no sólo porque tus notas encienden la honda tristeza de alguna pena escondida, sino también porque brota de tu melódico acento ese dulce sentimiento con que has atado mi vida.

—¿Del arrabal?

—Amo el arrabal porque es la cuna del tango, flor y esencia de mi emoción.

—¿Qué autores prefiere?

—Los hermanos De Caro, Firpo, Canaro, Fresedo, Marcucci, Minotto y Maffia.

—¿Qué ejecutantes?

—Pianistas: Rizutti, Fco. De Caro, Ricardi, Polito, Visca y de los rosarinos a Barbato.

Bandoneones: Minotto, Marcucci, Maffia, Laurenz, De los rosarinos: Chirino, Anastacio y Rezzano.

Violines: Vardaro, Puglisi, J. De Caro y de los rosarinos a: Corrales

—¿Qué cancionistas le agradan?

—M. Simone, S. Bozán y en segundo término: L. Lamarque, R. Quiroga y A. Maizani.

—¿Qué cantores?

—Gardel.

—¿Chansoniers?

—Corsini y Famá.

—¿Qué letristas?

—Hermanos Navarrine, García Giménez, Dizeo, D. A. Linyera, Rubistein y Cardenas.

—¿Qué opina de las mujeres?

—Que son como el durazno: la pulpa es dulce, pero la pepita... ¡amarga!

—¡Qué opina del amor!

—¡Es la pepita del durazno!

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Que es la fiel intérprete del alma del tango, que es a su vez la expresión más acabada del dolor y la alegría criolla.

—¿Qué opina del 1º de mayo?

—Que es la fiesta más simpática del año, porque en ella se simboliza la fuerza y el respeto de la legión obrera, el ejército más glorioso que puebla la humana tierra.

A CONTRAMANO
TANGO

I

Mire, amigo, que va a contramano,
No le hable a esa chica que se va a perder
Con cuidado que atrás va la vieja
Y el garrote de los tallarines
No le hable a esa otra que pasa
Que tienen un marido que es calabrés,
Y el garrote de los talarines
Sobre sus espaldas lo va a hacer caer.

Salió a contramano
Mi amigo al nacer
Por eso es que todo
Le sale al revés.

II y estribillo

Cuidao, cuidao con esa piba
Que se puede refalar.
Cuidao con esa atropellada
Que está dura de pelar.
Cuidao, no vaya tan ligero
Porque puede tropezar.
Cuidao, no vaya a contramano
Porque lo van a cachar.

I (bis)

Si en la vida cayó a contramano
Y quiere que todo le salga muy bien,
Yo le doy un consejo de hermano:
Que todo lo que haga lo haga al revés
Si le agrada una chica muy linda
Engrupa a la vieja primero, y después,
Como ella es canchera y le gusta,
Con la vieja ahí nomás prendasé.

Salió a contramano
Mi amigo al nacer
Por eso es que todo
Le sale al revés.

Estribillo

Cuidao, cuidao...

Letra de Juan A. Caruso
Música de Luis Teisseire

VOY PA' VIEJO
TANGO

I

Ya voy pa viejo
cuarenta inviernos
mis pobres lomos
van encorbando,
ya mi cabello
se va blanqueando
con esa nieve
de la vejez...

¡Ay quien tuviera
veinte años menos!,
y quien pudiera
mi viejo barrio
vivir de nuevo
todo el plenario
de mi pasado,
de mi niñez...

UN TIGRE DEL "ARRUGAO"



SALVADOR GRUPILLO, excelente y eficaz bandoneonista porteño que actúa entre aplausos con la orquesta Marcucci en el American Dancing (Chantecler), autor del hermoso tango "Mi Ranchito"

II

Recuerdo aquel boliche refugio de la barra
donde con vino tinto mil veces presenció
el duelo suburbano, la típica guitarra
y al órgano gangoso que el tiempo derrotó.

No existe ya la casa donde la desalmada
oyera tantas veces la voz de mi querer...
ay barrio, quien pudiera llevarte en la mirada
como hace veinte abriles... ¡quién te volviera a ver!

I (Bis)

La tejedora
melancolía
tejió su encaje
de grises penas
y aquellas horas
de charlas buenas
todas se fueron
rumbo al dolor...

La misma pena
del guitarrero
que de un hachazo
perdió sus dedos
siento por todos
mis años mozos...
tiempo dichoso...
años de amor.

Letra de: E. Cadícamo.
Música de: A. Baliotti y M. Caló.

INVOCACION AL TANGO

(TANGO CANCION)

1ª parte

Suena, tango amigo, tu canyengue dormilón...
Vuelquen los violines melodiosos su cantar...
Gima su rezongo de tristeza el bandoneón,
que también yo quiero recordar...
Como vos yo tuve una canción dentro de mí...
Como en vos trinaron mis violines su emoción...
Como en vos, mil veces se ha encogido de sufrir
este fuelle de mi corazón...

2ª parte

Tango que traes el olvido
como una copa de alcohol,
y emborrachas el sentido
con el veneno de tu sensación...
Dame, tango, tus ternezas,
que, borracho de ilusión,
yo quiero que tus ternezas
me expriman como un fuelle el corazón...

1ª bis

Ella también era una canción hecha mujer;
y era como un trino de alegría su mirar,
como melodías de violines su querer
y cadencias de tango su andar...
Pero halló en la copa de tus versos su sentir
y también borracha de tu mala sugestión,
de tus bandoneones aprendió el hosco gemir
y ya para siempre entristeció...

2ª bis

Tango que traes... etc., etc.

Letra de *José González Castillo*
Música de *Cátulo Castillo*

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO

TANGO - CANCION

Exitosa creación de Azucena Maizani en el Teatro Maipo.

I

Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo que se cuando no aguanto más
Al verla así, rajé,
Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo,
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruín y pechador..
Que quedé sin un amigo,
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Sin moral hecho un mendigo,
Cuando se fué.

I (Bis)

Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien;
Me mamo, ¡bien mamao!
Pa no pensar.

Letra y música de: Enrique S. Discépolo.

PALO VERDE

TANGO

Editorial Julio Korn

I

Señor Alcalde he sido, igual que el "palo verde",
jamás ardió en mi pecho la llama del amor
traté de ser muy bueno, humilde y laborioso,
de ser un hombre como mi madre me enseñó.
No sé, señor, si ha sido mi suerte o mi desgracia
que esa mujer un día tan hondo me miró,
que yo que nunca había sentido amor alguno
amé desde ese día con todo el corazón.

II

Fué terrible el desengaño
que por ella yo he sufrido,
es preciso haber tenido
mucha ternura en el corazón.
Volcar en su alma mi alma,
darle en fin toda mi vida,
y al final de la partida
en vez de amor encontrar traición.

I (Bis)

Y ahora que ha pasado, señor, el cuarto de hora
el mal cuarto de hora que ciego me ofusqué
confieso que me encuentro bastante arrepentido
y no me explico como, como es que la maté.
Me sigue su recuerdo, la siento dentro el alma,
porque ella fué la sola mujer a quien amé,
y ella fué la sola persona que me hizo
vivir horas felices que nunca olvidaré.

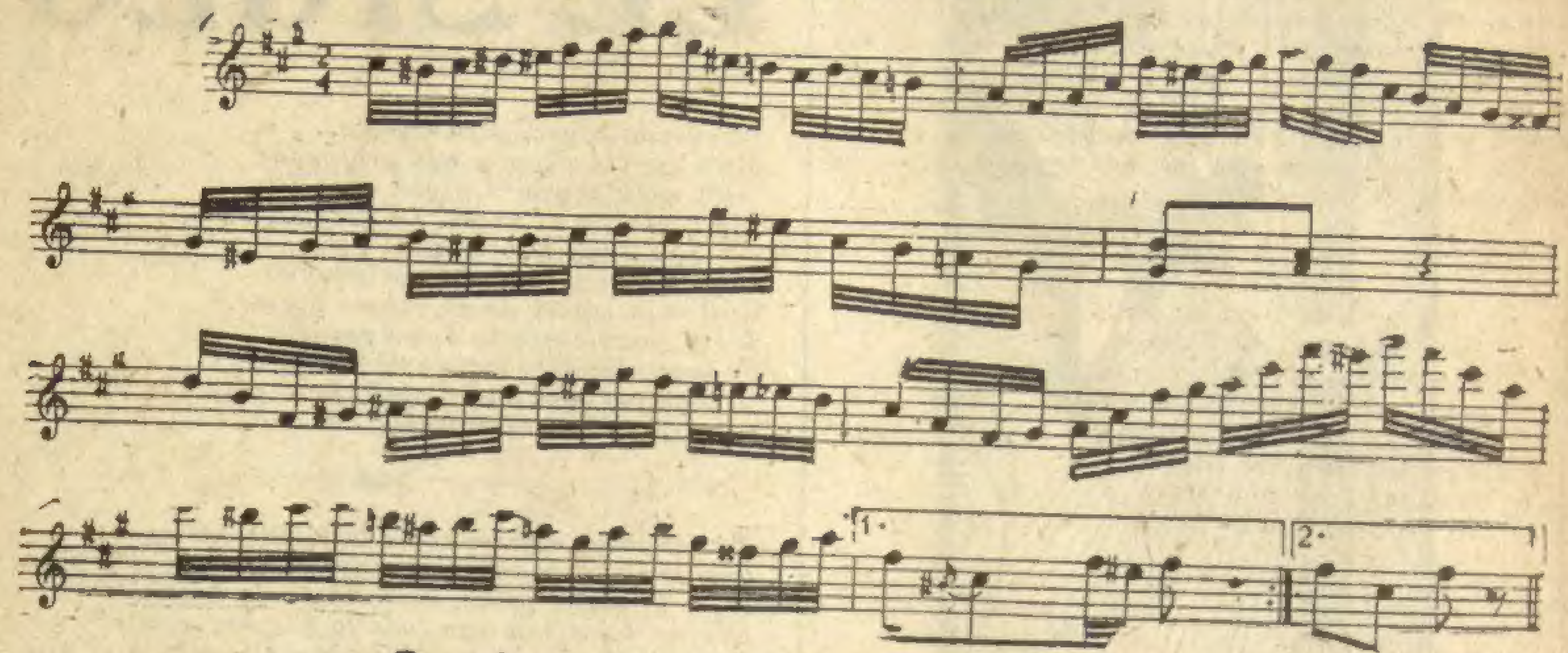
2 (Bis)

Yo sé que la ley me ampara.
porque un marido engañado
puede matar escudado
en que ha defendido su honor.
Pero por sobre los códigos,
y la ley más sabia y sana,
hay una ley más humana
y es la que dicta el corazón.

Letra de: Juan A. Caruso.
Música de: Humberto A. Canaro.

VARIACION DEL TANGO "MALA JUNTA"

Compuesta especialmente para LA CANCION MODERNA por el celebrado compositor Cárlos Marcucci.



Se ejecuta en la última parte

En el próximo número publicaremos la variación del tango *Noche de Reyes* de Pedro M. Maffia

CARTA BRAVA

TANGO

I

Decís que andás en la mala, que hay días que pasás
[hambre
que el destino te ha fajado sin tenerte compasión
¡la perdiz es desgraciada si se mata en el alambre!
porque la pobre volando pierde tino y dirección!

Pero vos que fuiste un lince pa tallar entre polleras
que viviste del rebusque en las timbas de bulín
te tirás al abandono como una Aurora cualquiera
y abandonás la pelea tirando la esponja al ring.

II

Bien sabés que no se gana el monte de la existencia
echándose boca arriba y poniéndose a llorar
si no tenés pa un apunte, copala de prepotencia
y llevá toda la contra, que si no ¡te vas a armar!

Vos sabés que soy un reo que puedo darte consejos
pues la vida me ha enseñado lo que es bien y lo que
[es mal
yo que vos, me volvería nuevamente con los viejos
a la modesta casita del barrio sentimental.

I (Bis)

Y besándola a la vieja le diría suplicante
aquí estoy, vengo buscando paz, amor y redención
cansado de aguantar golpes como baúl de emigrant
más jugado que baraja de mistongo bodegón.

Y pondría sol de amores en sus días sin belleza
sería un rayo de luna en sus noches de dolor
armoniosa serenata en su balcón de tristeza
y en su jaulita de alambre sería un misto cantor.

Letra de: C. E. Flores.

Música de: Rosita Quiroga

¡OTRA VEZ EN EL BAILONGO!



Roberto Firpo, verdadero as de la música típica que después de una larga relache vuelve por los fueros de la milonga



EL SIGLO

Llora una madre y gime el orbe entero,
muere una flor y llora el universo;
sufre un dolor un hombre y lloro... Quiero
plasmar esta amargura dentro un verso...
Hay hondas penas en la carne humana,
"gimen sus mil gemidos los perversos";
yo soy como esa loba: la romana,
y amamanto a mis penas con mis versos.
Hay quien se muere de hambre; y has comido,
y hay quien no tiene amor; y eres amado;
hombre, cubre tu pena en el olvido,
y aprende a consolar, porque has llorado...
Baja al suburbio amargo de miserias,
hurga en su carne triste y hazte bueno
desparramando el bien de tus histerias.
porque eres otro Cristo Nazareno.
Tú no sabes sufrir los sufrimientos
mientras no rías de tu propia angustia;
para hacer de un lamento los lamentos
tiene que estar tu propia pena mustia.
No esperes al llamado; vé y consuela,
sal de tus egoísmos malhechores,
y reparte tu fiebre al que la anhela,
y desparrama a tus hermanos, flores.
Y, ahora ven y extiende sobre el mundo
tu mirada sagaz, pero egoísta.
Mira cuánto dolor y qué profundo;
mira cuánta pasión y qué conquista.
Llora el niño al nacer. Lo ha bautizado
ese San Juan Bautista del dolor;
crece y vive y se siente aprisionado
dentro la cárcel de su propio horror.
Llora con él; que tu dolor redima
su inocente ignorancia sobrehumana;
y mientras oigas un llorar, ¡que gima
tu carne, fiera santamente humana!

Hay penas y dolores sobre la tierra, hermano;
todo es llanto y miseria: sufre el hombre, el gusano;
sufre la carne pobre, sufre la carne triste.
¡Es un dolor inmenso todo lo que hoy existe!
Llora la madre, hermano; gime el padre y el hijo;
la carne humana es un sensible crucifijo;
llora el pobre y el rico; gime el grande, el pequeño;
se sufre en la vigilia, se sufre en el ensueño;
la amargura es inmensa, cubre al mundo: es un manto;
tras de cada sonrisa se esconde, humilde, el llanto;
lloran los corazones, lloran las cosas, lloran
los astros; y hacia el hombre sus bondades desfloran;
llora el obrero: carne de la naturaleza,
llora su soledad, sus hambres, su pobreza;
llora el artista: canto del pensamiento libre,
naturaleza llora; pide al hombre que vibre
con su ritmo divino, con su candor, su ciencia;
llora el sabio: la carne de la luz y la ciencia;
todo llora; y el llanto, como una inmensa lluvia
redime las pasiones de nuestra bestia rubia.
Hay hambres en la tierra; y hay dolor en la tierra.
Caín prosigue contra Abel la eterna guerra;
hay miserias enormes y amarguras enormes,
hay enfermos sin cura y hay cerebros deformes;
¡Oh, si elevas tu vista sobre la creación,
verás que todo es yermo como desolación!
En el siglo grandioso de la luz y la ciencia
se ven madres que matan sus hijos, de indigencia;
se ven, en este siglo del viril aeroplano,
¡qué horror! hombres que beben la sangre de un hermano;
se ven, en esta era de la velocidad
seres que mueren de hambre dentro la sociedad;
se ven, hoy que es la época de la clarovidencia,
ciegos que piden armas para matar la ciencia;
hoy, el siglo de cíclopes, de gigantes, de dioses,
bestias que exigen que se hagan armas las hoces.
hoy la era multánime donde los rascacielos
se yerguen cual gigantes que marchan tras anhelos
infinitos; se ven niños tras de unas rejas
y mendigos que mueren de frío en las callejas;
hoy, la edad de la voz que se extiende a porfía
que se expande por la radiotelefonía,
se ven sordos que no oyen las íntimas plegarias
de las buenas hermanas dóciles, proletarias,
que se entregan al mal para dar a los suyos
un pedazo de pan; que pisan sus orgullos
por ver una sonrisa sobre el labio del padre
y un gesto agradecido de la pequeña madre;
hoy, en el siglo heroico de las televisiones,
¡todavía hay prostíbulos, todavía hay prisiones!

INFAME



Las ciudades son cárceles, los hombres son verdugos,
las mujeres se venden por dos o tres mendrugos;
y un cuerpo es una máquina; y un hombre nada vale;
!Y hay quien dice que al hombre no hay cosa que lo
[iguale

En el siglo del genio creador, de los tácitos
problemas inmortales, existen aún parásitos;
una vida se compra con dos o tres chelines
¡y se le llama genio al bestial Hugo Stinnes!
En el siglo en que Dios se hace carne en la tierra,
Francia invalida el oro; y aun proclama la guerra;
en el siglo de Einstein, en que todo está claro
para la ciencia humana, que no pone reparo
en llegar a la luna y destruir la tripa

donde el microbio mata, se habla de la áurea pipa
del kaiser: ese Atila que avergonzara a Atila;
¡en el siglo del bien este mal horripila!
En el siglo en que el pueblo desbarata a la ley,
Firpo es una lumbrera; y un triunfador Dempsey
en la edad de la cura del cáncer, de la tisis,
de la lepra, la sífilis, se habla de hacer la crisis
universal que acabe con todo bicho humano;
¡en el siglo del cielo... dominando el pantano!
En la edad en que muere como enfermo el sufragio
universal; y se hace cosa vana el naufragio

— puesto que hay quien inventa para aplacar al mar
un traje submarino — se habla de exterminar
razas, pueblos, naciones, artes, ciencias y... todo,
¡en el siglo del sol... quiere dar luz el lodo!
Pero no... No se ha muerto la doctrina cristiana;
Cristo se siente carne dentro la carne humana;
y si Dios ha creado, furioso, a un Poincaré,

frente ha puesto a un Rolland y una pluma; la fe
de un Ghandi, bueno, puro, fermenta al ancestral
atavismo de un príncipe que en la orilla oriental
siembra dolor y hambres; si crea a Rasputín
— can del zar de las Rusias — da de pronto a un
[Lenín;

y si lanza a la boca voraz de la protesta
para atarla a un Mussolini, lanza a un Malatesta,
que contiene sus ímpetus de maldad; y en el seno
de una España que llora bajo el dolor y el cieno
que levanta un Rivera, pone — ¡oh, Dios oportuno!
¡la tozudez genial de un Miguel de Unamuno!

Dios sabe lo que quiere, Dios sabe lo que siembra;
y hace más bueno al hombre; y más fuerte a la hem-
[bra;

y si aborta en América, sin querer, un Varela,
pare al acto un Kurt Wilkens que por la raza vela;
y si pare a un Carlés y es domingo, ya el lunes
se le aparece al frente, como una burla, un Funes;
y si vomita, acaso, por gastralgia, a un Lugones
seguido por la turba que le pide opiniones,
rápidamente crea juventudes pletóricas
que aplastan sus neurosis y ríen sus retóricas;
y si al fin pone musas escuálidas que aunque
nada valen, molestan, crea a un Alvaro Yunque
que desparrama rosas y clava agudos dardos,
y hace correr, dolidos, a los ruines, los tardos,
prestándole una nueva fuerza vital; poeta
que se irgue y prorrumpe de este modo, profeta:
No, Jesús no se ha muerto. Ya lo dice Tolstoi:
¡La siembra de las vidas comienza hoy mismo; y hoy
nace a los ojos tristes del universo el canto
de la bestia que aúlla para llegar a santo!
Hoy se inicia la nueva Odisea de abajo;
hoy se inicia la Ilíada del trabajo: ¡el trabajo!
hoy, aunque así lo niegue la voz del mundo entero
¡se abre Atlántida y dice: Ya está de pie tu Homero.
Hoy, como el otro grande, y hoy, como el otro puro
¡abre de par en par las puertas del Futuro!
Hoy se inicia la era de los poetas - hombres;
son carnes hechas luz, pero no tienen nombres.
sonrientes se abren paso por todos los caminos
y predicen la Buena Nueva de los divinos
hijos nuestros, que traen candor, luz y conciencia
¡Hoy es la nueva etapa que marcha hacia la Ciencia.
Y entonces desde un polo retumbará hasta el otro
como el sonar de cascos de un infinito potro,
la voz ultrapotente de supra - humanidad
que dice esta palabra santa: ¡Fraternidad!
Y entonces desde Oriente divino al Occidente
sonará como un himno desde el Sol, reciamente
la voz de una potencia que vibra más allá,
para decir al Orbe, santamente: ¡Ya está!

ARNALDO DEMOS

LA MUSA URUGUAYA

Sueño de Hawai

FOX-TROT

I

Misterioso país de ilusión,
Tus hermosas canciones de amor
Son latidos de honda emoción,
Mezcla rara de risa y dolor.

II

Hawai, paraíso
De cielo seductor,
Tienes el hechizo
De un romance de amor.
Cuando en la noche el ukelele
Vibra suave como un rumor,
Hawai, me pareces
Un país soñador.

I

La guitarra de España es valor,
Alegría, belleza y placer;
Tu guitarra es dolor de mujer,
Devoción, sentimiento y amor.

II

Hawai, paraíso
etc., etc., etc....

Letra de V. Soliño y R. Fontaina.
M. de Salsamendi y E. Sheppard.

Casarme!... nunca

FOX-TROT

Es general
Y es una gran
Preocupación
La de buscar
Cómo aumentar
La población.
Con ese fin
Quieren multar
Al que no se
Quiera casar,
Pues se asegura
Que los pebetes
Cada vez escasean más.

II

Apretaditos,
Los dos juntitos,
Es un encanto vivir,
Pero el contento
Cambia al momento
Cuando aparece algún bebé
Todo el encanto
Se vuelve llanto
Y en tu vivir ya no hay paz
Y en mamaderas
Y otras sonceras,
Todo tu sueldo se irá.

I

De mi Leonor,
Con más amor
Que un colegial
Me enamoré,
Y me casé
Para mi mal,
Pues al cumplir
El mes fatal,
Con la mayor
Tranquilidad
De una asentada
La desgraciada
De seis bebés me hizo papá.

II

Apretaditos
etc., etc.

Letra de R. Fontaina y V. Soliño,
Música de R. Collazo.

Adiós Susana

FOX-TROT

I

Suena quejumbroso
El pito del tren,
Las tiernas despedidas
Invaden el andén.
Un joven llorando,
Desde su vagón
Le dice a una chica
Con gran emoción.

II

Adiós Susana,
Mi rosa temprana,
Princesa
De un sueño fugaz
Me voy llorando
Y digo pensando,
Quién sabe
Si te veré más.
Y en la tristeza
De mi soledad
Serán tus cartas
Mi felicidad.
Adiós Susana,
Mi rosa temprana;
Princesa
De un sueño fugaz.

I

Ya llegó la hora,
El tren va a salir,
Y el alma con un beso
Se entregan al partir.
Lacerado el pecho
Por cruento dolor,
El pobre muchacho
Repite a su amor.

II

Adiós Susana,
Eetc., etc., etc.

Música de Ramón Collazo.
Letra de Víctor Soliño.

A Portugal, Muchachos

FADO CANCION

1

Unos ojitos traidores,
¡Ay! Como me han hecho mal...
En busca de otros amores
Me voy para Portugal.

2

No sé que dulce embeleso
Guarda la mujer que allá,
Que si uno le pide un beso
Enseguida se la da

1 bis

La criolla nunca confiesa
la magnitud de su amor,
En cambio la portuguesa
Se entrega que es un primor.

2 bis

¡Ay! Que raro es el antojo
De nuestra criolla mujer...
Aquí nos miran de reojo
Y allá nos quieren comer.

1 bis

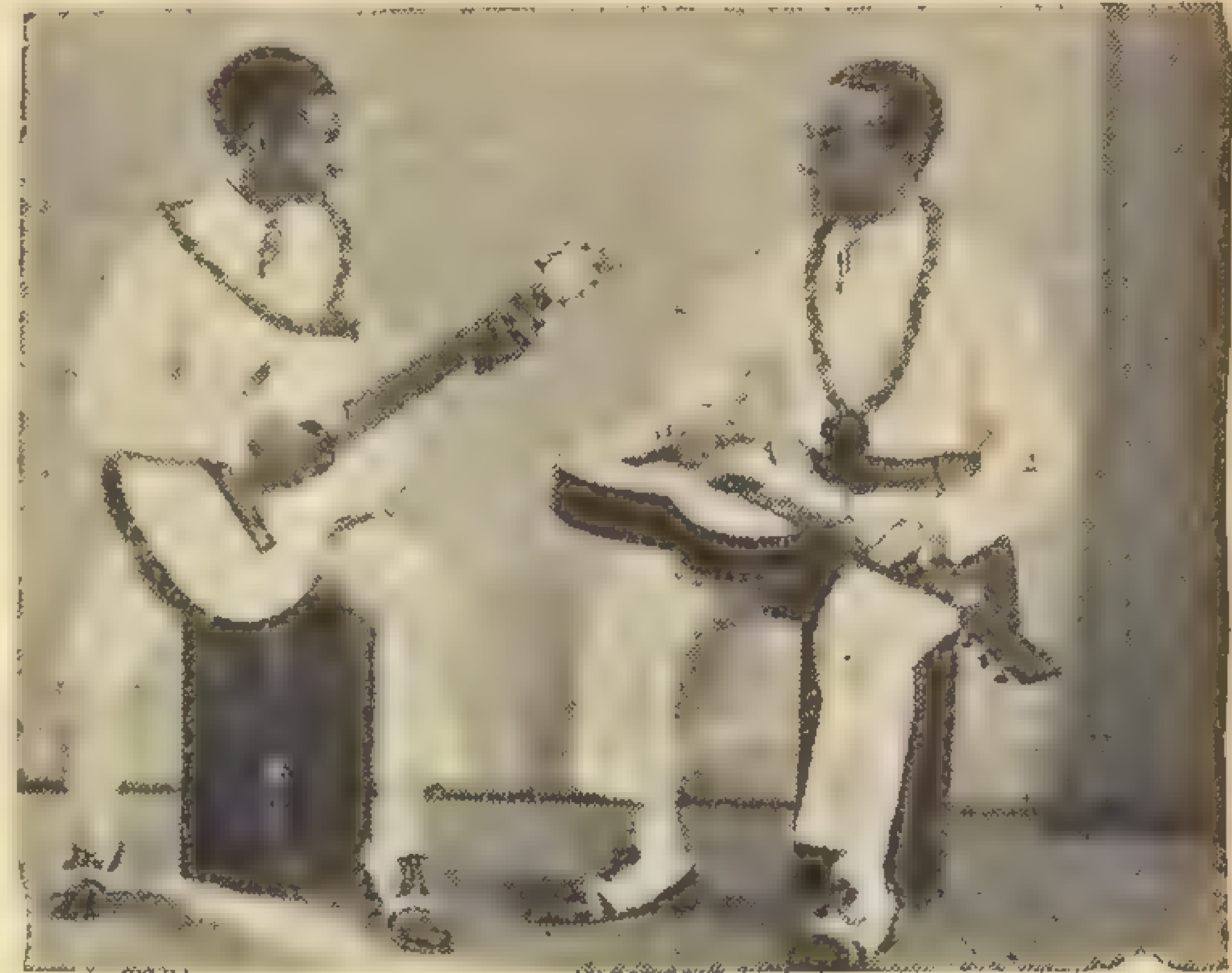
Por eso que ya aburrido
Del desengaño fatal,
Dejo mi tierra al olvido
Y me voy a Portugal.

2 bis

No sé que dulce embeleso
Guarda la mujer allá,
Que si uno le pide un beso
Enseguida se lo dá.

Letra y Música de: Francisco Brancatti

GUITARRAS BRUJAS...



LES LOUPS, notabilísimo dúo de concertistas de guitarra hawaiana maravillosos intérpretes de la mú sica popular regional, autores del incomparable tango "Hawaianita" llamado a ser el gran éxito de la temporada actual en Buenos Aires

"TONDERO"

(Bailable norteño del Perú)

¡Matar, matar me provoca!
Beberme la sangre a tragos!!...
¡Anda, por andar queriendo
A quien no te ama!!...
Que andas como paloma
Perdida de rama en rama,
Y, ahora que me ves te ríes
Y ahora que me ves te enojas
Cual verde limón... sin hojas!

Ya no soy reloj "del día"
Porque pedazos me han hecho
Ya no me quiere mi "chola"
¡¡Ni yo la quiero tampoco!!
Y, el pito que tocaba,
¡Caramba! ya no lo toca....
Y ahora que me ves te ríes
Y ahora que me ves te enojas
Cual verde limón... sin hojas!!!

"Penitenciaría" de Lima
De "cal y canto" y ladrillo
Donde se amansan los "guapos"
y lloran los afligidos...
Ya no tiene remedio,
Negrita, lo sucedido
Yahora que me ves te ríes,...
Y ahora que me ves te enojas...!!
Cual verde limón... sin hojas...!!!

Letra y Música de: J. Morales y San Martín.

CHINA DEL ALMA

ZAMBA

(Gran éxito del dúo nacional: Abrodos-Clemente)

Juntand'unas margaritas
l'otra mañana t'e visto yo
yo t'hice una preguntita
más tu boquita ni s'entreabrió
te dije si me querías
y no me has dicho ni si, ni n..

Estribillo

¿Por que será,
porque a de ser?
decime china del alma
hasta cuando me harás pade
(cer.

(bis del estribillo)

Después te ví que volvías
pero al mirarte; ay lo que ví...
colorada te pusiste, más te me
(jüiste
te jüiste sí,
jüe a causa e la preguntita
dejuro que te pusiste así.

Estribillo

¿Por que será
por que ha de ser?
decime china del alma
hasta cuando me harás pade-
(cer.

L'otra tarde iba rumbeando
en mi overito para olvidar
te vi junto a l'enramada
y la volada jüi a ajprovechar...
te dije si me querías
y al preguntarte... te vi yorar...

Estribillo

¿Porque sera
aura ya sé?
yo compriendo que llorabas
china del alma, por mi gue-
(rer.

(bis del estribillo)

Letra y música de:
Manuel Abrodos.

CAMPERITA

ZAMBA - PUNTANA

I

Sos la criolla de ojos negros
Que parecen dos luceros,
Sos carona de mi apero,
Argolla de mi arriador;
Sos el lindo picaflor
De colores muy brillantes,
Sos el más rico diamante
De la corona del Sol.

II (Bis)

Sos la que tienes el pelo
Tan negro, luciente y largo,
Que solamente en letargo
Yo lo puedo contemplar;
Sos la que adornas tus trenzas
Con los moños más rosados
Que he sacado a mi tostado
Para poderte ofrendar.

III (Bis)

Sos la criolla del ranchito
A quien quiero en estos días
Llevar a las tolderías
En ancas de mi bagual.
Y allí vivir muy contentos
Sin temer nada ni a nadies
Entre las flores y el canto
De las calandrias y zorzales.

Letra de: Adolfo Pacheco.
Música de: Alfredo F. Roldán

EN MENDOZA

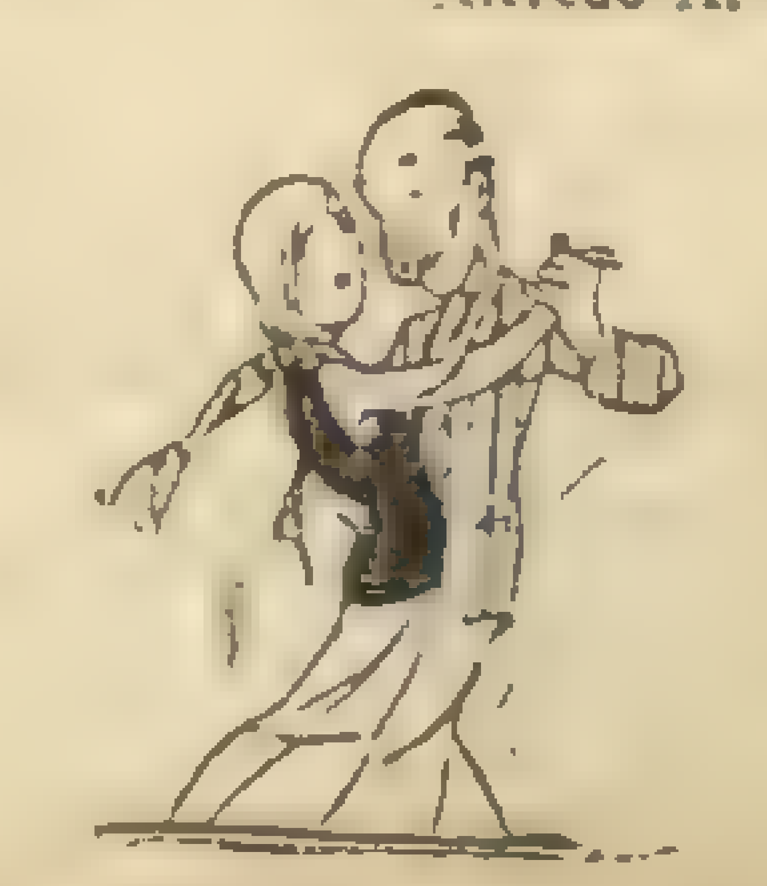
CUECA

En Mendoza hay un paraje
Tan hermoso como el cielo
Allá van a consolarse
Los que no tienen consuelo.
Desde el cerro de la Gloria
Mi vida, van a mirar
El sereno lago hermoso
Al lado del Rosedal.
Es un jardín de flores
Mendoza de mis amores.

Esto existe allá en Mendoza
Desde el Parque al otro lado
Hay un rancho frente al Cerro
De claveles circundados.
A la puerta del rancho
Canta un criollo veterano
Las canciones de mi tierra
Con su guitarra en la mano
Diciendo viva Mendoza
Le canta a mi criolla hermosa

Y cuando se eleva el sol
En esa hora temprana
Ilumina con sus rayos
La hermosa región cuyana
Luego al atardecer
Mi vida en la soledad
Entre rosas y claveles
Perfuman hasta embriagar
Desde el Parque hasta el Para-
Desde el Cerro al Rosedal.

Letra y música de:
Alfredo A. Pelaia.



TUCU-TUCU

MAXIXA

Cabaleiro de la rue vinte se..
Que xorando a menina lo deix..
E agora fica la mulatinha
Con un báyano què ella amó.

In tanto que u tempo pasa
U cabaleiro no olvida la traicion
Da a menina ten a saudades
Que fica no fundo do corazó...

Estribillo:

Vove ca embora
Voce va ben
Que deixa xora
Que xora ten
Un amor, una mulata
¡Tucu! ¡Tucu!, isto fas ben.

Esta letrilla está descrita en "calo portugués" para ser cantada con facilidad.

Letra y música de:
Salvador Granata.

EN MI RANCHO

(Estilo campero)

Grabado en disco ELECTRA por el cantor uruguayo Juan Rodríguez

Tengo un rancho de terron
Alzao sobre una cuchilla
Donde el sol más puro brilla
Y donde canta el gorrión
Donde vuelca su canción
Una morocha cantora,
Al amanecer la aurora
Por el azul horizonte,
Cuando despierta en el monte
Alegre, el ave canora

De mañanita temprano
Voy derecho a la cocina
Donde me espera mi china
Con el amargo en la mano;
Y como buen campechano
Meto geta al cimarrón
Y en esta feliz unión
Reina siempre la alegría
En mi rancho de terrón.

Más tarde ensillo el tostao
Y me largo pa la estancia
A trabajar con constancia,
Donde me espera el arao
Después de haber trabajao
Tuito el santísimo día,
Largo y, a la pulpería
Voy a mojar el gañote;
Luego monto y salgo al trote
Pensando en la china mía.

A mi rancho siempre llego
Cuando la tarde declina
Esperándome mi china
Con la caldera en el fuego
Entonces, con más apego,
Me le prendo al cimarrón;
Luego canto una canción
En mi guitarra querida;
Y así pasamos la vida
En mi rancho de terrón.

Música de: Juan Rodríguez
Letra de: Alberto E. Urquilo

¡MALATESTA!..

EL ALMA DE LA REVOLUCION EN MARCHA

EL VIEJO MAS JOVEN DE LA HISTORIA CONTEMPORANEA

Malatesta es el anarquismo hecho hombre.

El más sincero, el más obstinado, el más activo de los propulsores del ideal revolucionario de justicia y libertad humanas, constituye el símbolo de las ideas más elevadas de toda una época.

Desde la tribuna, desde el periódico, desde el taller y el aula, en la calle, con la pluma, con la palabra, a todas horas y odas partes, el ran viejo de Itaa ha clamado iempre por la reolución social, nico remedio a a infamia burguesa.

Malatesta es un coloso. Fué un coloso. Será un coloso.

Fué más que un genio porque fué un hombre. Un hombre con altivez, con dignidad de hombre.

Fué más que un apóstol porque sabe ser un obrero y es más que un obrero porque sabe ser una conciencia, es la conciencia del proletariado. Su voz. Su puño. Su bandera.



Hay hombres que hasta cuando fracasan, triunfan, porque hasta su caída sirve de ejemplo, de aliento y de prevención a los demás.

Pero con Malatesta no hay que hablar de fracasos porque su vida ha sido una eterna derrota del hombre triunfo del espíritu.

Y así hay que ser.

Todavía vive el viejo generador de juventudes y rebeldías. Y vivirá siempre.

Porque hay hombres que hasta cuando mueren, vuelven a nacer de nuevo, porque con su muerte, nace el recuerdo fecundo de sus obras, el aliento profícuo de sus ejemplos, y el ejemplo viril de sus acciones.

Pero Malatesta no puede morir nunca, ni aún cuando desaparezca su organismo físico.

Porque es un espíritu eterno.

El espíritu de la revolución social.





HIJO DEL PUEBLO,

TE OPRIMEN CADENAS...

GIMIO CIEN VECES

Sonreían los mundos con que la Noche
Decora las tinieblas con que se viste,
Y el Alma del Presidio, como un reproche,
Sonando sus grilletes, cantaba triste:

"Yo no tengo, ni tuve, ni tendré nunca,
La mirada tranquila del inocente:
Soy el ser vacilante, la vida trunca,
La bestia incorregible, la luz ausente.

"Sobre mi pulpa lacia no dejan rastros
Las pasiones primarias, la vida tierna:
Las miro, cual pudiera mirar los astros
Desde las lobregueces de una cisterna.

"Mi niñez maliciosa ya era un armiño
Que hubieran repudiado los albañales:
Nunca fuí candoroso, nunca fuí niño,
Nunca viví la aurora de los pañales.

"Yo sospecho Tarpeyas en cada cumbre,
Ni aunque vaya pisando flores y alfombras;
Porque tengo la mente llena de lumbre..
¡Y el corazón maldito lleno de sombras!

"La sensación perpetua que me domina
No me deja motivo de otras extrañas:
Me substrae, me concentra, como una espina
Clavada en lo secreto de mis entrañas.

"En el radiante cielo de las pasiones
Yo soy un miserable globo cautivo:
Para un solo deseo forjo ilusiones...
¡Para una sola infamia me siento vivo!

"Me propongo salvarme, juro entusiasta
Marchar por una vía que será eterna...
¡Y a la hora, al minuto, me grita ¡basta!
Yo no sé qué demonio que me gobierna!

"Mis horas más risueñas me pesan tanto
Como las formidables del Crimen mismo:
Me invaden mis tinieblas, me causo espanto,
Me atrae, me desvanece mi propio abismo.

"Padre, hijos, hermanos, patria, progreso,
Luchan por una idea, por una palma...
¿Qué valen? ¿qué me importan?... ¡Si todo eso
No vive dos segundos dentro de mi alma!

"¿Qué cicatriz honrosa tengo en la frente?
¿De qué noble sistema yo soy el centro...?
¡Si soy lo desquiciado, lo incoherente,
Lo inútil por inútil, lo vil por dentro!

"Lo vil, lo despreciable, la res nacida
Ya cubierta de pujas y ya en escombros...
¡Ningún dolor más hondo sobre una vida,
Ninguna cruz más grande sobre unos hombros!

"Oh, seres nivelados, porque son chirles,
Que desde sus remansos odian mis penas:
¿Les dije yo a mis padres... ¿pude decirles?
Que amasaran mis carnes con azucenas?

"¿Desde la Luz Primera no estaba escrita
profunda, palpitante, mi hora malvada?
¿O la Mente Suprema no es infinita,
Ni dirige los tiempos, ni piensa nada?

"¿No gime ya bastante mi hediondo bozo
Bajo sus doloridos grumos infectos,
Para que se permita que me apostrofe
La pureza sin lucha de los perfectos?

"Y cuando los perfectos, los intachables,
Los que no resbalaron dos veces solas,
De sus nobles acciones son responsables...
¡Como de sus espumas lo son las olas

"¿Acaso con probarme, día por día,
Que el Crimen es de cieno y el Bien de plata,
Van a torcer un punto mi vesanía,
Van a domar la fuerza que me arrebata.

"Si yo soy de las vidas que no convienen,
Si yo soy el que mancha y el que desquicia...
¿Por qué no me suprimen? ¿Por qué me tienen
sujeto a la picota de su justicia?

"Si soy un vil detritus: a la basura
Hay que ponerla en hornos y hay que cremarla...
¡No meterla en fanales, porque es impura,
Y en frases lapidarias apostrofarla!
"Ellos son la más alta soberanía,
Sus juicios solamente son los que imperan;
Y en vez de fulminarme... ¡por cobardía,
Me reducen, me rapan y me numeran!

"Para evitar las iras, que temen tanto
Del Unico, Supremo Fautor de todo...
¡Me azotan en el alma, con odio santo,
Ensucian, envilecen mi propio lodo!

"¿A dónde están los sabios de noble cepa,
Que mirando en mi suerte la misma suya,
No inyectan en mi sangre, sin que yo sepa,
La ponzoña bendita que me destruya?

"¿O no sabes, acaso, Ciencia inocente
Que de tantos progresos haces alarde,
Que nadie puso vendas al alma ausente,
Que todo lo protervo vive cobarde?

"¿A dónde están los buenos, los propios buenos,
Compasivos, fraternos, humanitarios,
Que una noche cualquiera, de bondad llenos,
No forman una pira de presidiarios?

"¿Por qué los que me quieren, esos sencillos
Amigos de mi pago que me visitan,
No envenenan un día los cigarrillos
Y las doradas frutas con que me invitan?

"¿Por qué el gendarme armado, rígido y yermo,
Que custodia mi puerta fusil al brazo,
En un arranque heroico, mientras yo duermo
No me tritura el cráneo de un culatazo?

"¿Por qué mis viejos padres no me redimen
Y en esta misma celda sola y callada,
No cargan con lo suyo, que fué mi crimen,
Y me dejan lo mío, que fué la Nada?

"Malhaya, sí, malhaya la Providencia,
Que amasó con escoria los corazones...
¡Y les dejó los ojos de la conciencia
Para juzgar las propias aberraciones!"

Sollozan los astros con que reviste
La Noche taciturna sus lobregueces,
Y el Alma del Presidio, triste, muy triste,
Triste como la muerte, gimió cien veces.

A L M A F U E R T E

LECHUZA

TANGO-CANCION

I

Pálido, triste, maltrecho,
un andrajo parecía,
llegó cuando anochecía
al barrio, buscando techo;
quién sabe dentro del pecho
que tragedia le mordía,
que cayó al pie de un balcón
manoteando el corazón.

II

Y Lechuza, por su mal,
oyó que cantaban tras el ventanal
como un graznido
que el aire cruza:
Ahí va Lechuza
rumbo al olvido;
su vida ha sido
triste y sombría
cual la agonía
que arrastrando va.
Su muchachada
de rompe y raja
se fué a baraja
ya derrotada;
hoy su barriada
cambió de traje
y el malevaje
trabajando está.
Al callar la voz fatal,
Lechuza besaba la cruz de un pu-
(ñal.

I bis

Cuando apuntó el día nuevo
ya estaba echada su suerte:
lo halló, desangrado, inerte,
un "botón" que iba al relevo.
¡Era el último malevo
que se iba rumbo a la muerte!
y cayó al pie del balcón
manoteando el corazón.

Letra de Alfredo Navarrine.
Música de Julio Navarrine.

PARIS

TANGO-CANCION

Detrás de una loca ilusión,
buscando el amor y el placer
yo me fuí a París,
delirante de pasión
por una hermosa Mimí.
Era de un encanto al hablar
y tan seductor su reír,
y era tan gentil
que tenía en su mirar
toda el alma de París.

Oh, Mimí, por tu amor,
cuanto fué lo que sufrí,
fué por tí, que dejé
toda mi vida entera en París.

Mis alegrías, mis ilusiones,
locos deseos, todo olvidé,
tan solo quise, esa francesita
que con toda mi alma amé.

Un buen cantor



CHARLO, descollante cantor nacional que se ha revelado uno de nuestros interpretes con estilo personalísimo

2ª parte (bis)

Oh, París, la ciudad,
del amor, y el placer,
alma de la pasión
que vivir supieron Mimí y Muset

Letra de: J. A. Caruso.
Música de: F. Canaro.

¡MATATE!

TANGO-CANCION

Te das el dique de un pica-flor
y a mas de eso de un gran bacán
más quien te dió a vos brillo y
(calor
es una mina de allí del bataclán.
Te recogió hambriento igual que
(un cán
te empilchó bien a lo charlestón
pa que de noche le sirvas de ru-
(fián
y de ese modo ganas para el bu-
(yón.

Matate!
pobre guiso, pobre loco
si sos seco
te conozco
como un coco
y no vengas a engrupir
Matate!
pués si te planta la mina
a la cocina
de mi vecina
vas a volver para dormir.

Vos por el barrio y con la mina
ayer pasaste de gran bracete
viste a la barra allá en la esqui-
(na
con tu bastón hiciste firulete
Muy orgulloso pasaste y sin mi-
(rar
a los que tanto te han ayudado
tal repugnancia tú nos has dado
que todos juntos nos pusimos a
(gritar.

Matate!
si la suerte te disloca
toma coca
y sin bronca
alma loca
porque ese será tu fin.
Matate!
si querés hacer más ruido
con un tiro
bien medido
buscando pronto tu San Mar-
(tín.

Música y letra de:
Francisco Raimundo.

SECO...

TANGO

Cuando yo te he conocido,
eras hijo del suburbio
que entre un ambiente muy tur-
(bio
chapoteabas con el mal;
estabas en decadencia:
las "minas" te disparaban
y hasta los "pibes" "manyaban"
al "orre" del arrabal.

¡Seco!
Te apodaron en el barrio,
Reo!
Siempre te vieron vagar;
Gato!
Fuiste ejemplo del "otario",
¡Loco!
Tu destino es el rodar.
¡Sonso!
Que pasás por mozo listo,
¡Pronto!
cambiará tu pedigrée;
¡Nunca!
dejarás de ser un "Cristo",
¡Seco!
¡Quién te ha visto y quién te vé!.

2ª parte (bis)

Cambiaste el "tren" de repente;
te peinaste con gomina,
y al armarte de una "mina"
te convertiste en "fifí";
y en esa metamorfósis
hiciste ruido... de cuento,
y a pesar de tu "spamento"
sos un ente para mí.

Mauro Valiah.

La Página del Shimmy

¡Oh! Girl!

(¡OH, MUCHACHA!)

Fox-Trot

¡Oh muchacha de ojos como el sol
Dime de una vez que me querés
Que el encanto dulce de tu voz
No marchite el ansia de mi ser

2ª parte

¡Oh, muchacha cruel!...
Dame a beber
De tu ternura.
Bríndame tu amor,
Quiero besar
Tu boca pura.
¿Por qué eres así?
Dime que sí,
Dulce muchacha,
Y he de darte yo
La miel de mi pasión.

1ª parte (bis)

¡Oh, muchacha, dame tu querer!
Que de ti será todo mi amor,
Deja tus ardides de mujer
Que quiero la miel de tu pasión.

2ª parte (bis)

¡Oh, muchacha cruel!...
Etc., etc.

Letra de L. Rubistein.
Música de E. Nobile

Un buen bailarín



Miguel Bucino, excelente bailarín que se ha impuesto en nuestros escenarios habiendo triunfado ampliamente en su reciente gira por el interior con el conjunto de Maffia. El pibe prepara para Setiembre una sorpresa ¿Cá sará?

¡Dónde trabajas, Juan?

FOX TROT

Su nombre es Don Juan,
linda pinta de varón,
su figura singular
se pasea con su bastón.

El se cree un gran señor
y su jetra es amurado,
pues un susto le ha costado
el vestir de lo mejor.
—¿Dónde trabajas, Juan?
Me contesta el muy melón:
—No me hable del trabajo,
me revienta, pues señor!

Con la pinta que me ha dado
la dueña de mi ser,
mi trabajo es pasearla
y conquistar a la mujer.

Letra de L. Lapidus.
Música de Mortiner y Weinderg.



MA MOUCHETE

SHIMMY-CANCION

(Editorial Yadarola)

Ma Mouchette, donde estará, ya sin mí...
no viviré sin tu carita ver
Mon petit ¡hay quiero sentir tu candor!
Que yo sin ti
he de morir
buscando
el amor..

2

Ma Mouchette
mon cherí
yo te quiero con todo el corazón
Ma Mouchette
bien t'uici
yo te adoro con toda el alma ¡dulce mujer!
Ma Mouchette
bésame
es tan grande mi gran desolación
Ma Mouchette
ven a mí
que te espero cantando esta canción.

1 y 2 bis

Letra de Edelmiro Garrido.
Música de G. Vanzina Pacheco.

LA CANCION MODERNA

es la revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos pues esa colaboración.

SALUD, OH TIEMPOS!



LA VOZ DEL PUEBLO

Fuimos la enorme y funeral canalla,
la que en los vastos campos de batalla
derrama delirando su heroísmo
para que triunfe el rey que la avasalla,
y vista su rencor de patriotismo;
fuimos la enorme y funeral canalla
que ofrece su sonrisa a la metralla.

Fuimos la multitud ciega y vencida
que de los campos y los bosques cuida,
la que en los rudos llanos, sin desdoro,
para engordar al grupo que la olvida,
prepara el fruto y las espinas de oro;
fuimos la multitud ciega y vencida
que muere de hambre y que reparte vida.

Fuimos la obscura plebe fascinada
que en la nave del templo arrodillada
se resigna al horror de su destino
y que ante el oropel de la fachada
inclina su humildad y abre camino;
fuimos la obscura plebe fascinada
que adora la injusticia consagrada.

Fuimos el triste y colosal rebaño
que entorpecido por un sueño extraño
construye los palacios inauditos,
el que sufre y trabaja todo el año
para aumentar el bien de los ahitos;
fuimos el triste y colosal rebaño
sumido en las tinieblas de su engaño.

Fuimos el nervio, la pasión, la brava
bestia que arrastra el peso que la enclava,
la que aparta los montes, el atleta
que con potentes músculos socava
las obscuras entrañas del planeta;
fuimos el nervio, la pasión, la brava
fuerza dueña del mundo y de él esclava.

Pero hoy aquella sierva escarnecida
a los esclavos del dolor convida
a conquistar con su porción de holgura
la gloria inmarcesible y merecida
de hacer del mundo un oasis de ventura;
pero hoy aquella sierva escarnecida
puede, en un gesto, renovar la vida.

Vamos hacia la cumbre donde ondea
el estandarte rojo y nuestra idea...
Vamos a libertar a los humanos
y a difundir la aurora que clarea
sin tasa para todos por los llanos;
¡el estandarte que en la cumbre ondea
signo de paz y de concordia sea!

MANUEL UGARTE.

CANTO NUEVO

Allá, clavado en el ángulo
negro de la callejuela,
escucha Lázaro el viento,
como espectro, en la tiniebla.

La noche de invierno, pura,
despiadadamente gélida,
sobre las casas está,
está en las calles desiertas.

Da sueños a los felices
que envuelven tibias cubiertas,
y a la canalla rencores,
y a la canalla blasfemias.

También a Lázaro, ¡oh, noche!,
das rencores y blasfemias.
El escucha. Por momentos
sobre la ráfaga llegan

montones de melodías
y largas ondas de fiestas.
El escucha. Con dulzura
las notas dichas le cuentan:

—Venimos de las mansiones
de luces y aromas llenas,
en donde el placer sonríe,
en donde el placer impera.

Venimos de alegre vórtice
de ricas polleras séricas,
de un mundo de gayas flores,
de un chispear de finas piedras.

—A mí el hambre ha bien dos día
que en el vientre me golpea
un hijo ya se me ha muerto
y arde la fiebre en mis venas.

Las uñas heladas tengo,
mi rostro el viento flagela,
y me siento en la garganta
de hiel y sangre una mezcla...

Siento que muero; y ¡por Dios!
no iré a mi casa de vuelta.
¡Ay! ¡Nosotros, peor que perros,
morimos sobre las piedras!

Responde el mendigo; y cae.
Pero la ráfaga gélida
de viento, que baja al valle
desde la montaña, tétrica

aulla: —Gozad, felices,
gozad los bailes y cenas,
y soñad, soñad metidos
entre bien tibias cubiertas!

Allá, afuera, en los caminos,
en las inmundas callejas,
en casuchas y entresuelos,
allá, entre la niebla densa,

donde tienen hambre y frío
y donde se están muriendo,
se propagan en la noche
sordos estremecimientos.

GABRIEL D'ANNUNZIO.

Oid, mortales el grito sagrado: !Libertad, libertad, libertad!.

Simón Radowitsky es un símbolo. El símbolo de la rebelión de un pueblo vejado por todas las injusticias y envilecido por todas las tiranías.

Su gesto fué, quizá, la exaltación de un espíritu afiebrado de venganza y de dolor. Pero, esa exaltación fué santa, porque fué generosa, porque fué como el grito de protesta de todos los caídos en la lucha por la libertad. Su fiebre, fué la fiebre mística de los clarividentes. Su venganza, la actitud noble que engrandece las almas.

..Simón Radowitsky fué el brazo vengador del pueblo eternamente escarnecido y eternamente amordazado. Fué el puño de abajo destruyendo la infamia de arriba. Nosotros lo sabemos. No hace falta que nos lo digan los turiferarios del capitalismo cobarde. El crimen es siempre crimen. El crimen es siempre repudiable.

Pero, ¿dónde está el crimen del altivo Simón, nuestro hermano? ¿En dónde? Matar como mató él, asegurando con la muerte de un hombre malo, la transitoria libertad de muchos miles de seres, no es matar. Es sembrar el odio santo que ennoblece. Y el amor sublime que redime.



Matar la sombra para crear la luz, no es crimen; es heroismo y es santidad, es locura, quizá, pero es grandeza.

Y así mató Radowitsky.

Por los pobres, por los esclavos, por los escarnecidos, por los explotados.

Nosotros queremos que nos lo devuelvan. Nosotros exigimos su libertad. Nosotros queremos arrancarlo de las garras de hierro de la prisión infamante, para integrarlo a la vida de sus hermanos y de sus compañeros.

¡Qué nos entreguen a Radowitsky!

Que el hombre símbolo vuelva a vivir la vida de todos los días, que aún así, pequeña y egoista como es entre la inmundicia presente, ha de ser, de fijo, menos dura, menos infame y menos inmoral que la de la fosa común de vivos que se llama la cárcel...

¡Qué nos devuelvan a Radowitsky!

Que sea integrado a la gran familia proletaria de la que fuera arrancado tan injustamente, porque Simón no solo es un símbolo; es además un mártir. Un mártir de un ideal único.

Simón Radowitsky El mártir de Ushuaia

LO QUE CANTAN TODOS

¡LEGUISAMO SOLO!

TANGO-CANCION

Editado por la Editorial Julio Kom

Alzan las cintas; parten los tungos
Como saetas al viento veloz...
Detrás va el "pulpo" alta la testa
La mano experta y el ojo avizor.
Siguen corriendo; doblan el codo
Ya se acomoda, ya entra en acción,
Es el maestro el que se arrima
Y explota un grito ensordecedor.

¡Leguisamo solo!...
Gritan los nenes de la popular.
¡Leguisamo viejo!...
Fuerte repiten los de la oficial.
¡Leguisamo solo!...
Ya está el puntero del "pulpo" a la par.
¡Leguisamo viejo!...
Y el "pulpo" cruza el disco triunfal.

No hay duda alguna, es la muñeca,
Es su sereno y gran corazón,
Los que triunfan por la cabeza
En gran estilo y con precisión.
Lleva los pingos a la victoria
Con tal dominio de su profesión,
Que lo distinguen con mucha gloria
Mezcla de asombro y de admiración.

Letra y música de: Modesto Papavero

NOCHE DE REYES

TANGO CANCION

I

La quise como nadie, tal vez haya querido
Y la adoraba tanto que hasta celos sentí;
Por ella me hice bueno, honrado y buen marido
Y en hombre de trabajo, mi vida convertí.

Al cabo de algún tiempo, de unir nuestro destino
Nacía un varoncito, orgullo de mi hogar
Y era mi dicha tanta, ver claro mi camino
Ser padre de familia, honrado y trabajar.

II

Pero una noche de Reyes
Cuando a mi hogar regresaba
Comprobé que me engañaba
Con el amigo más fiel,
Y ofendido en mi amor propio
Quise vengar el ultraje
Lleno de ira y coraje
¡Sin compasión los maté!!

I (bis)

Que cuadro compañero, no quiero recordarme,
me llena de vergüenza, de odio, de rencor;
¡De qué vale ser bueno! Si aparte de vengarme
Clavaron en mi pecho, la flecha del dolor.

Por eso compañero, como hoy es día de Reyes
Los zapatitos el nene afuera los dejó;
¡Espera un regalito! Y no sabe que la madre
¡Por falsa y por canalla, su padre la mató!!!

II (bis)

Pero una noche de Reyes, etc.

Letra de: Jorge Curi.

Música de: P. M. Maffia

CHE, PAPUSA OI!

(TANGO)

Cantado magistralmente por Alberto Vila, de la Troupe Ateniense

Muñeca, muñequita, que hablás con "zeta"
Y que con gracia posta batís "miché",
Que con tus aspavientos de pandereta
Sos la milonguerita de más "chiqué",
Trajeada de bacana bailás con corte
Y por raro snobismo tomás "prissé"
Y que en un auto "camba" de Sud a Norte
Paseás como una dama de gran "cachet".

Che, papusa, oí!...
Los acordes melodiosos que modula el bandoneón.
Che, papusa, oí!...
Los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
Che, papusa, oí!...
Cómo surgen de este tango los pasajes de tu ayer
Si entre el lujo del ambiente
Hoy te arrastra la corriente,
Mañana, te quiero ver!...

Milonguerita linda, papusa y breva
Con ojos picarescos de "pippermint"
De parla afranchutada, pinta maleva
Y boca pecadora, color carmín,
Engrupen tus alhajas en la milonga
Con regio faroleo "brillanteril",
Y al bailar esos tangos de meta y ponga
Volvés otario al vivo y al rana gil...

Che, papusa, oí!... etc., etc

E. Cadícamo — G. H. Matos Rodríguez.

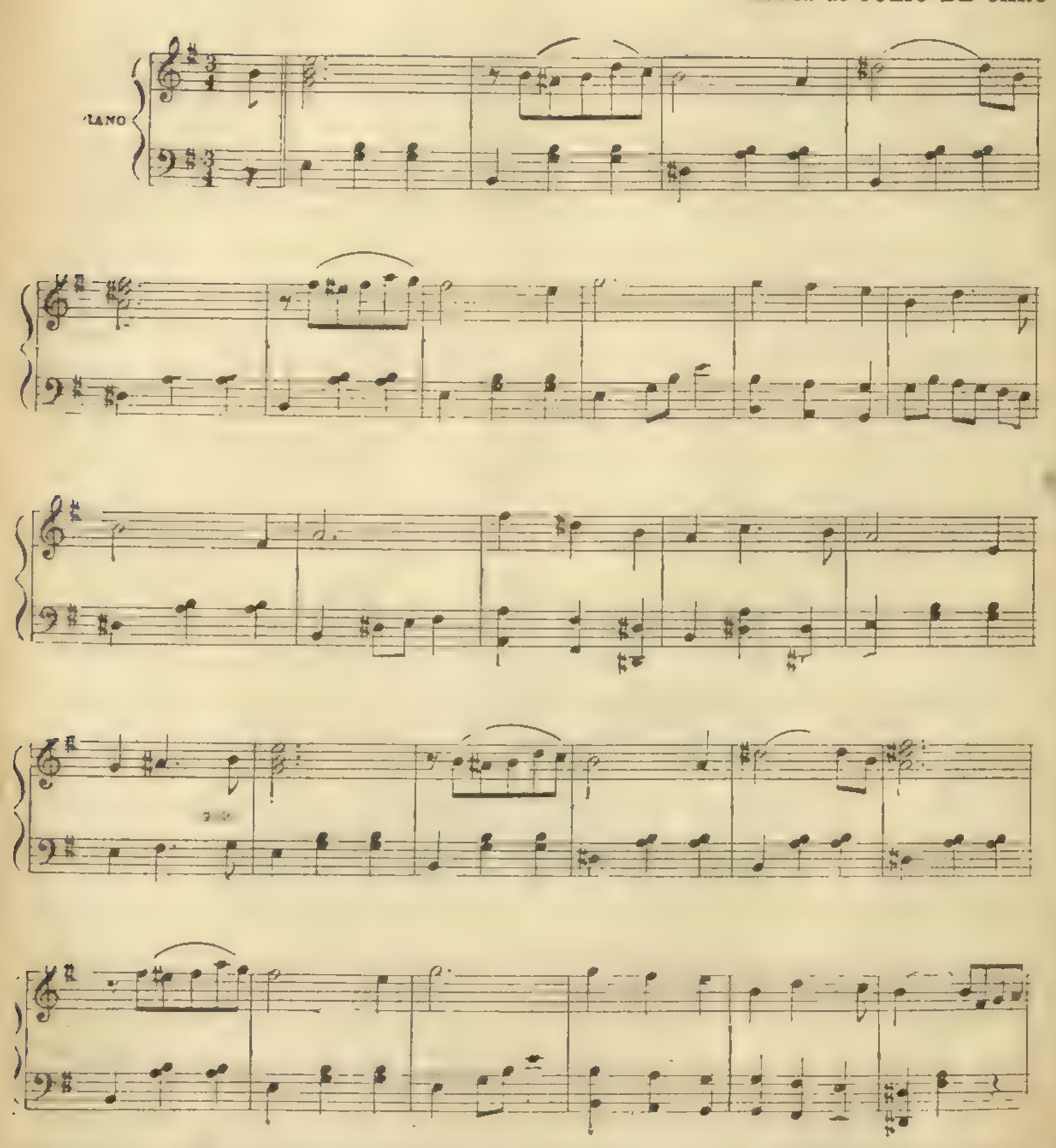
A la alegre muchachada de LA CANCION MODERNA, que con inteligente esfuerzo dignifica desde sus páginas el concepto de la música típica. Afectuosamente Julio De Caro.

ALEGRE JUVENTUD

(UN RECUERDO)

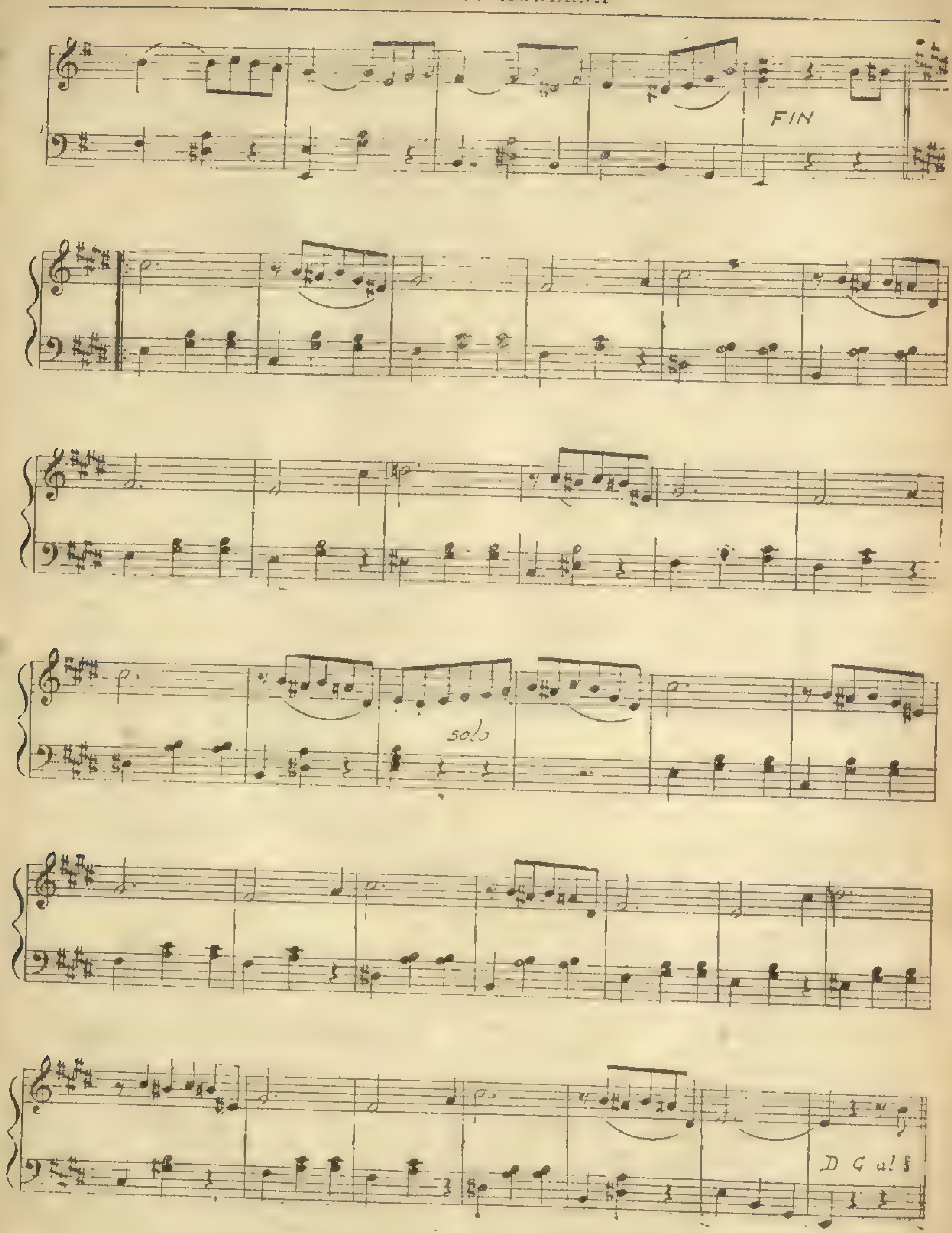
VALS CRIOLLO

Música de JULIO DE CARO



LA CANCION MODERNA publica en todos los números una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

El próximo número contendrá
puesto expresamente para LA
celebrado compositor Ricardo



...ermoso tango canción, com-
...CION MODERNA por el
... Brignolo.

Si es Vd. amante de la buena música, pida la ejecución de este tango a las mejores orquestas y solicítelo por radio
Grabado en discos y perforado en rollos

¡DIOS!



Mahatma Ghandi, este hombre de aspecto físico poco atrayente, es el espíritu más luminoso del siglo.

Apóstol de la libertad, levantó a la India oriental de su pesado sueño de prejuicios religiosos contra la soberbia Inglaterra. Ha logrado realizar el alzamiento más grande de cuantos registra la historia contemporánea. Apóstol de los desheredados, fervoroso defensor del nacionalismo hindú, ha hecho temblar a la potente Albión con su sencilla pero formidable doctrina, en cuyos principios hay conceptos superiores a los de Cristo. Recorrió todas las cárceles de su país. Víctima del odio y del miedo británico ha conocido todas las penurias, todas las injusticias, sin que ellas pudieran abatir la casi divina entereza de su espíritu.

Su arma de lucha más formidable ha sido la huelga de hambre, y su programa de acción está sintetizado en los sencillos principios que transcribimos más abajo:

Proclama: no resistencia,
no violencia;
sin humillación
no cooperación;
huelga de hambre,
para que sienta el enjambre
palpitar su corazón.

Mahatma Ghandi

El apóstol sublime de la India Oriental

LA CANCION DEL PARIA

Yo soy un legionario
de las turbas hambrientas.
Yo voy vagando siempre,
cansado y sin hogar;
Yo voy dejando trozos
de mis carnes sangrientas
en las montañas, donde
yo subo a blasfemar.
Yo soy un paria errante.
En mi gran fiebre quiero
buscar las libertades,
soñando un Sinaí;
mas, tengo por guarida
el Universo entero
y el Universo es chico
para guardarme a mí.
Yo quiero herir al mónstruo
del mundo con mi lanza;
dejarlo hecho ruinas
donde yo plante el pie!
Yo tengo mucha hambre
de amor y de venganza,
y sufro y me revuelco.
¡pero llorar no sé!
¡Yo sueño las derrotas
de todas las edades;
yo clamo por las almas
vencidas y sin luz;
y las miserias todas
de las humanidades
las llevo en mis espaldas
como una inmensa cruz!
El látigo del déspota
en su bárbaro anhelo,
jamás hizo a mi rostro
teñirlo de arrebol;
¡Y yo no tengo frente
para bajarla al suelo,
porque mi frente se hizo
para llegar al Sol!
Mi voz nadie la acalla.
Mi voz en las cuchillas
y en llanos, tiene el eco
de un lírico hucarán,
y el pan, yo no lo imploro
hincando la rodilla,
pues hombre soy, tan hombre
como el que tiene pan!
Desprecio las riquezas,
las pompas, los laureles
es todo fango y sangre,
orgullo y vanidad
de los cerebros muertos.
¡Yo quiero los corceles
y la carroza roja
do va la libertad!
Y siempre voy vagando.
Y si algún día siente
mi espíritu, apagarse
la fe que le alumbró,
¡sabré morir de angustia,
mas sin doblar la frente!
¡sabré matar mi alma,
pero, arrastrarla, no!

Ovidio Fernández Ríos.





Ba ta clan

Luces, gritos y piernas;
luces, gritos y piernas. ¡Hay piernas para hartar!

Gritan las luces tanto como brillan los gritos,
y en todo y sobre todo, piernas hasta cansar.
Son piernas que parecen alas, piernas que brincan,
que danzan... Esas piernas no saben caminar.
Caricaturas de alas que se dan contra el suelo,
porque no tienen plumas para echarse a volar.

¿Pero ninguna de esas que bailan tiene madre?
¿Son muñecas de goma que ha importado un rufián?
¿Ninguna de estas otras mujeres que las miran
ha parido jamás?

Luces, gritos y piernas,
luces, gritos y piernas. ¡Hay piernas para hartar!
Son cien piernas que giran, corren que casi vuelan
¡cien piernas que parecen un millar!

Algunos salen ebrios de color y sonido,
dopados otros de sensualidad.
Otros salen con asco: son demasiado puros,
que yo salí tan sólo con ganas de putear.
(Yo puteo
cuando tengo un motivo de tirarme a llorar.)

Luces, gritos y piernas; luces, gritos y piernas;
una obsesión de piernas. ¡Hay piernas para hartar!

CAFE DE MI BARRIO

El aire aquí no es aire,
sólo es un bloque turbio para ser masticado.

Hay canciones de copas
y rezongos de platos;
y más que ellos chirrían interjecciones duras
y adjetivos que dejan como sucios los labios.

Allí juegan al truco
cuatro hombres torvos. Con filudas manos
acarician los naipes
uno al otro robándose los roñosos centavos.

Allá, en un grupo, seres
con figura de humanos,
discuten de carreras
hirviendo de entusiasmo:
Son canflinfleros y otras varias clases,
aun no catalogados, de parásitos.
Entre ellos que se ahitan
de café, vinos y licores raros,
una ramera pobre, una chiruza,
come leche con pan, sin escucharlos.

Son las dos menos diez, los minuteros forman
las cejas de una cara con el ceño enojado...
(El Tiempo, yo me digo,
mira todo esto como reprochándolo.)

Y aquí, frente a esos bultos que esputan palabrotas,
frente a esos rostros pálidos
de jóvenes decrépitos
y repulsos ancianos,
en los que brilla un sucio de pupilas
y un parpadear nervioso de cigarros;
yo he creído a la vida triste, triste,
muy triste y sin razón... ¡Me sentí amargo!

Y mi amargura estuvo por hacerse desprecio...
Sentir esto monstruoso: ¡desprecio a un ser hu-
[mano!..

Me eché a la calle sólo para huirme,
y allá me dije, en tanto
se me entraba la brisa pura hasta la conciencia:
¡No debo despreciarlos! ¡No debo despreciarlos!
¡Yo sé que soy hermano de estos hombres
que me inspiran tanto asco!

ALVARO YUNQUE

El arma del obrero!



PRIMERO DE MAYO

Marchan con paso lento. En las pupilas
ardor febril relampagueante luce.
Solemnes pasan; y en las densas filas
ni siquiera un murmullo se produce.

Tocándose las manos todos ellos
estudian sus vecinos a porfía.
Si en una la labor no estampó sellos,
esa mano es la mano de un espía.

Por el rudo trabajo aniquilados
y por la muerte, muchos han caído;
muchos hay presos, muchos desterrados:
y sin embargo el número ha crecido.

Aquella inmensa muchedumbre obscura
por ante los palacios se desliza.
Y dentro, a estupefactos de pavura
el miedo de la muerte paraliza.

En tanto el paso de la turba muda
en lontananza amortiguar se siente,
y de la tarde en la quietud ceñuda
apagarse a lo lejos lentamente.

Y entonces Epulón, cobrando imperio
sobre sí mismo, la calzada espía
y exclama: —"¡Gloria a Dios y al ministerio!
también pasó este día!"

Sí; pasó. Pero no en vano te complace
en las palabras llenas de alegría.
Viejos rencores por demás tenaces
no pasarán como declina el día

Ya no las plebes en tu puño aferras,
que antes escarneciste tus cautivas;
el odio brota de las pingües tierras
que tú disfrutas pero no cultivas.
En las humeantes fábricas negreras
todo, en contra de tí, todo conspira.
Debajo de tu hogar y en las canteras
por hacer explosión ya está la ira.

Y será inútil el continuo aumento
de los guardianes que a tu puerta emplazas,
¡Quién usará mañana el armamento
que hoy resguardo tus bienes y tus casas?

¿Quién te defenderá mañana, cuando
las pobres muchedumbres de hombres muertos
pongan sitio a tu hogar vociferando:
"Es primero de Mayo: abran las puertas"?

¡Ah! Nosotros tendemos esforzados
nuestra mirada al porvenir fecundo;
y tú doblas la frente. ¡Tus pecados
tienen cansado al mundo!

LORENZO STECHETTI

Día de los trabajadores

Suenas como un grito viril. Se te nombra,
y al sólo conjuro vuela tu renombre.
Hoy el triste, el paria, que es casi una sombra
revive, se yergue... ¡se siente más hombre!

Eres nuevo génesis, que al cabo alborea,
del "Fiat Lux"; animas el eco profundo.
¿Qué importa tu origen? ¡Eres una idea
que encierra un sentido más grande que el mundo!

Primero de Mayo, luminoso día:
para los que sufren, los que nada son,
eres el pan santo de otra eucaristía,
el divino augurio de otra redención.

¡Arriba ols pobres del mundo! Dejemos
de lado la odiosa, la humana mentira,
y como el bendito de Asís, exclamemos:
¡Hermanos mendigos, hermana hetaíra...

hermanos dolientes!... Primero de Mayo:
eres como el eco que escuchó Moisés.
Sin herir fulminas... ¡eres más que el rayo!
La soberbia humana te lame los pies...

JOSE VICTORERO.

VERSOS REBELDES

LOS HARAPOS

Caballero del Ensueño, tengo pluma por espada,
mi palabra es el alcázar de mi reina la Ilusión;
mi romántica melena, así lacia y mal peinada ...
es más bella que las trenzas enruladas de Ninón. .

Tengo un primo. El es rico, poderoso, bien querido,
yo soy pobre, soy enfermo, pienso, escribo y sé
[soñar;
y una noche, de esas noches tan amargas que he
[sufrido
mis harapos con su smoking se rozaron al pasar.

Me miró como al descuido: no dejó su blanca mano
se estrechara con la mia contagiándole calor,
el su smoking lo vestía ¡mi elegante primo hermano!
y alejóse avergonzado de su primo el soñador...

El helado cierzo a ratos arreciaba incompasivo
yo sentía frío adentro, frío afuera y todo así;
y arrimándome a una puerta rompí en llanto con
[vulsivo.
y llorando como un niño ¡como un hombre mal-
[decí!...

Arquetipo inconfundible de tartufos que disfrazan
con el corte irreprochable de algún smoking o de un
[frac,
a esa turba de cretinos que la vida riendo pasan,
tan vacíos su cerebro como el fondo de su clac..

Vas rozando las hilachas de mis trágicos harapos,
una mueca de ironía mi miseria le arrancó;
¡También ríen en las charcas los inmundos rena
[cuajos
cuando rozan el plumaje de algún cóndor que ca-
[yó!...

Caballero del Ensueño tengo pluma por espada
mi palabra es el alcázar de mi reina la ilusión;
mi melena es el ropaje, así lacia y mal peinada,
de un cerebro de poeta: toda alma y corazón.

A esa turba de cretinos que la vida riendo pasan:
tan vacíos su cerebro como el fondo de su clac...
Tú eres primo ¡el Arquetipo!... ¡mis orgullos te
[rechazan!
¡Déjame con mis harapos!... Son más nobles que
[tu frac!

Alberto Ghiraldo.

El huérfano

Era una noche de esas
lluviosa, obscura y fria,
de huracanado viento
que sorprendía en verdad;
en horas avanzadas
para mi hogar volvía
encontré un pobre niño
que en un portal dormía
era una noche de estas
de recia tempestad.

De pronto estalló un trueno
que al resplandor de un lamp
iluminó un momento
aquella obscuridad;
mis ojos se fijaron
en esos breves escampos
y el rostro de aquel niño
tan blanco como un lampo
aquello era el espectro
de la mendicidad.

Su cabello en desorder
de almohada le servía
pues jamás su cabeza
abrigo conoció;
un traje hecho jirones
el niño aquel vestía
a más sus pies descalzos
que el raso le ofrecía
así vestía el errante
que vine a encontrar yo

Lo desperté entonces
aquél muy sorprendido

Anatole France



El filósofo de la ironía

trataba de alejarse
pero yo lo calmé;
le pregunté la causa
que allí le había traído
entonces me repuso
aun todo confundido

me ha agarrado la noche
donde me ha hallado usted.

¿Quién eres, donde vives,
[illegible] te has extraviado
en una noche de estas
que no puede haber peor;
y respondió llorando
soy un desamparado
en fin, yo soy un paria
que ni nombre me han dado
y el mundo me conoce
por huérfano, señor.

me albergo al pie de un árbol
como igual que un quicio
yo vago por el mundo
en aras del dolor;
yo fuí para mi madre
la cruz del sacrificio
y con amarga pena
me arrojó en un hospiel
porque con ello ahogaba
la voz del deshonor.

Hay madres que exterminan
sus hijos bestialmente
otras que los destruyen
cuando están en embrión;
hay madres que abandonan
su hogar cobardemente
dejando hijos que llorar
por ella amargamente
esas se llaman madres
madres sin corazón.

Martín CASTRO.

LA MUSA REBELDE

MAXIMO GORKI


El vagabundo de la libertad

HIJOS DEL PUEBLO

(HIMNO REVOLUCIONARIO)

Hijo del pueblo te oprimen cadenas
y esa injusticia no puede seguir;
si tu existencia es un mundo de penas
antes que esclavo prefiero morir

Esos burgueses azás egoístas,
que así desprecian la Humanidad,
serán barridos por los anarquistas
al fuerte grito de la libertad.

¡Ah! Rojo pendón
no más sufrir
la explotación
ha de sucumbir
Levántate, pueblo leal
al grito de revolución so-
[cial.

Vindicación
no hay ue pedir;
sólo la unión
la podrá exigir.
Nuestro pavés
no romperás.
Torpe burgués,
¡atrás!, ¡atrás!

Los corazones obreros que laten
por nuestra causa, felices serán;
si entusiasmados y unidos combaten
de la victoria la palma obtendrán.
Los proletarios a la burguesía
han de tratarla con altivez,
y combatirla también a porfía
por su malvada estupidez.

¡Ah! Rojo pendón, etc., etc.

CHICAGO

Una aureola de sangre corona toda idea.
¡Allí, Chicago! Enorme se alza la roja mancha;
es de sangre y de fuego: quema y empapa al mundo.
Va extendiendo sus bordes y va sublevando almas.

Lenguas de los ahorcados, ¡cómo habláis a los pue-
[blos!
¡Cómo estruendan tus voces! Fuertes como el marti-
[rio.
Ellas dicen de vientos redentores que un día,
Barriendo árboles viejos, fórmulas y prejuicios

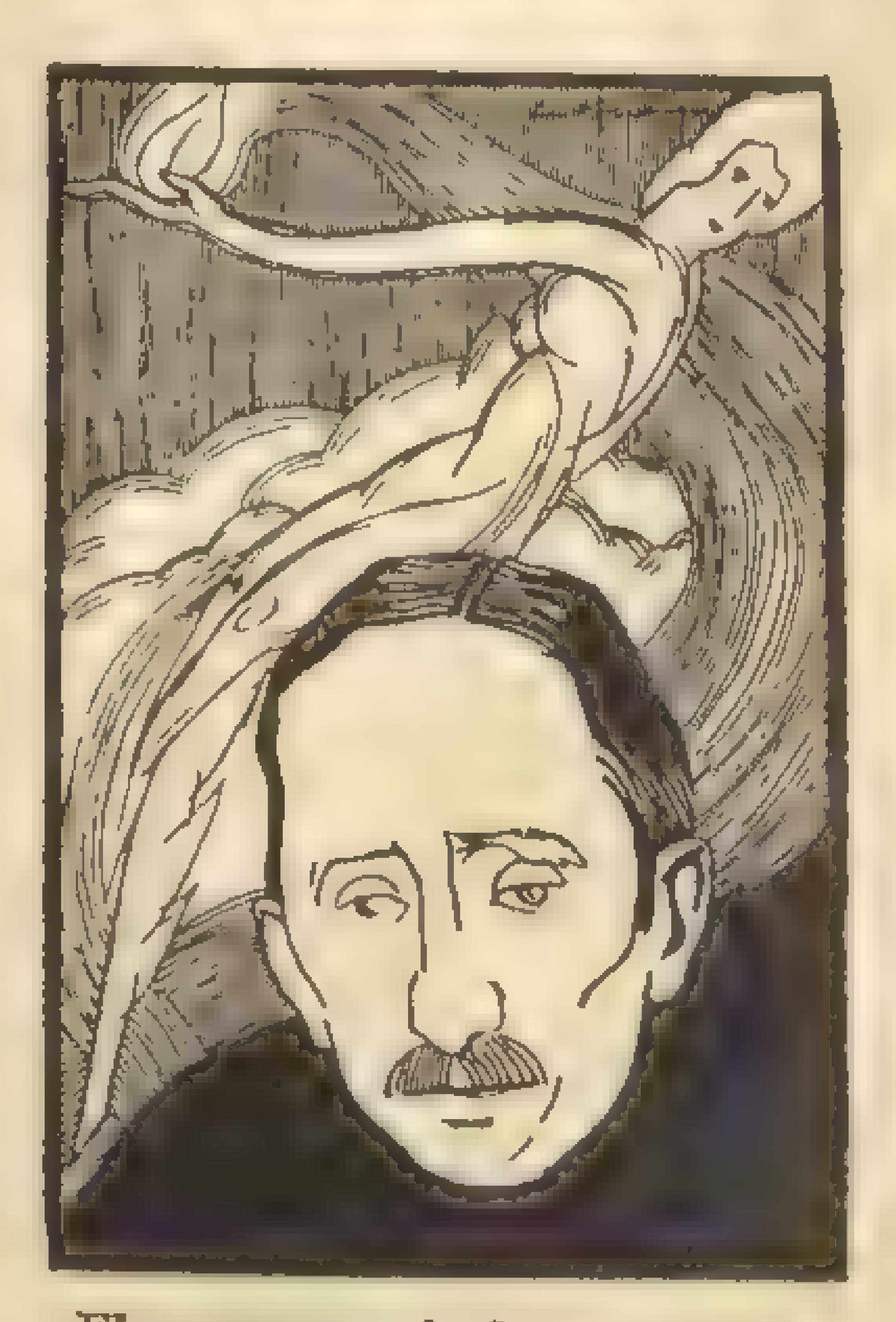
Soplarán de repente; tempestades de iras
— Locas como venganzas — que empujan las ideas,
Tempestades de ira que cruzarán llevando
Cadáveres podridos a la gigante hoguera.

Todos de pie, a la lucha; ni Dios, ni Ley, ni Patria.
Cada hombre sea un ejército: nadie obedezca a nadie;
Ni altares, ni sanciones, ni banderas;
¡No encuentren los esclavos dónde atarse!

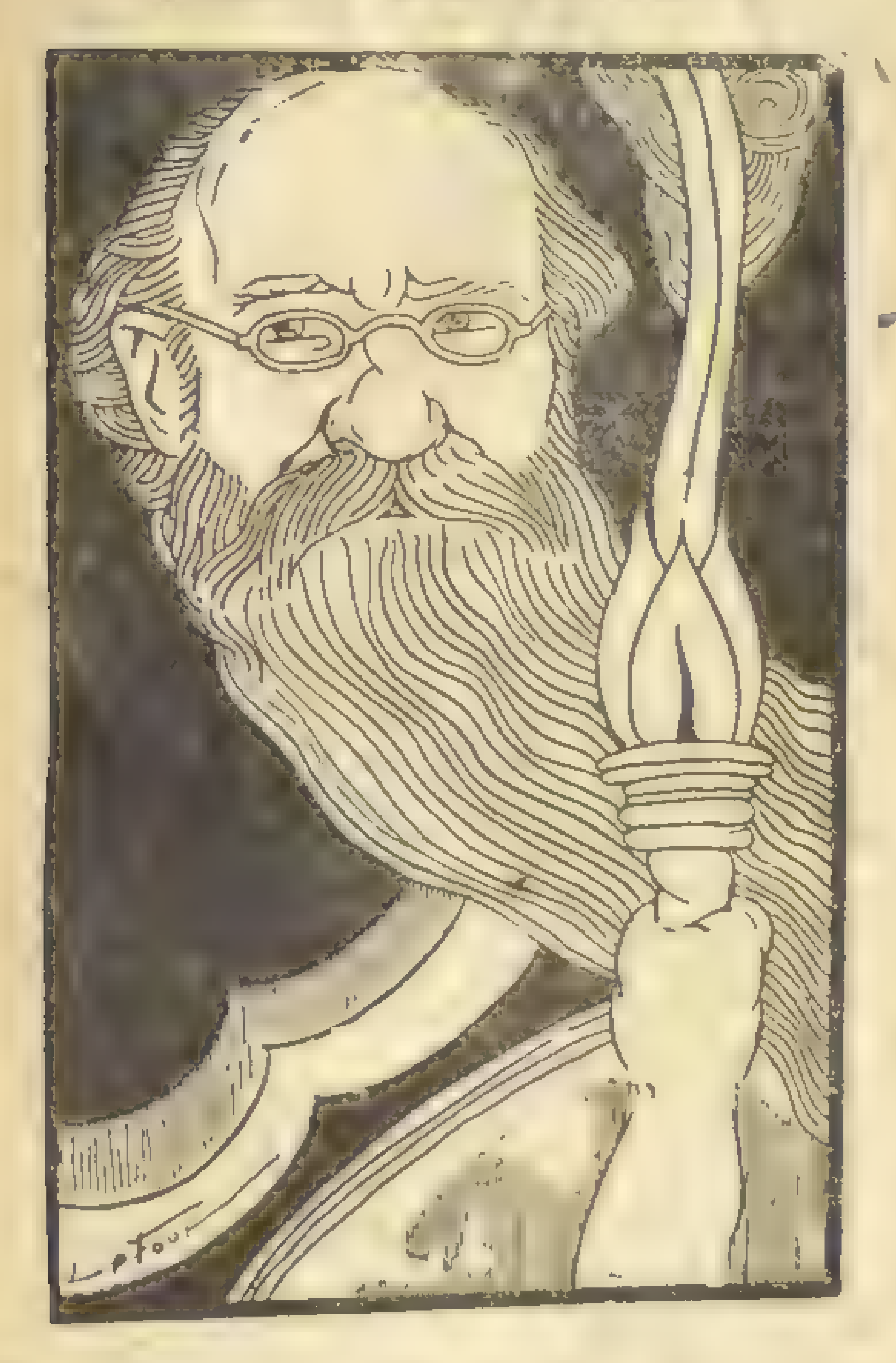
¡Allí, Chicago! El crimen, el símbolo maldito,
¡Allí, Chicago! Gólgota de las ideas nuevas.
¡Que una verdad nos una, que un dolor nos anime,
Que la voz de esos muertos suene en toda la tierra!

ALBERTO GHIRALDO.

ROMAIN ROLLAND


El pregonero de la revolución

PEDRO KROPOTKIN



El más batallador de los propulsores del anarquismo contemporáneo.

MISERABLES

Recuerdo siempre aquella caravana;
De dos en dos tristemente ví pasar
Bajo la custodia de varias "Hermanas
De Caridad" que les suelen llamar.

¡Pobres huerfanitos! Infaustas criaturas
Quienes dialogaban jubilosamente,
Sin reflexión, para su edad futura,
Obstáculo surgido ¡quizá de qué vientre!

Unos jóvenes estaban estacionados;
Cada cual hacía sus comentarios.
Ellos, creyendo no ser escuchados,
Dijeron: Esto es obra de los proletarios.

Sin amilanarme, de ira enceguecido,
¡Basta ya!, les dije; ¡Ignorantes!
Los pobres no dejan al ser querido
Ni permiten que otros la amamanten.

No hay que [illegible] de [illegible]
S[illegible] tienen [illegible] y [illegible].
¡Qu[illegible] a tal vez allí [illegible] un hijito
Vuestro, un sobrino o un hermano!

RAIMUNDO MIGUEL LASCANO.

CANTOS DE LA SANGRE

Sangre de Abel. Clarín de las batallas.
Luchas fraternales; estruendos, horrores;
flotan las banderas, hieren las metrallas.
Y visten la púrpura los emperadores.

Sangre del Cristo. El órgano sonoro.
La viña celeste da el celeste vino
y en el labio sacro del cáliz de oro
las almas se abrevan del vino divino

Sangre de los martirios. El salterio.
Hogueras, leones, palmas vencedoras;
los heraldos rojos con que del misterio
vienen precedidas las grandes auroras.

Sangre que vierte el cazador. El cuerno,
furias escarlatas y rojos destinos
forjan en las fraguas del obscuro invierno
las fatales armas de los asesinos.

¡Oh sangre de las vírgenes! La lira.
Encanto de abejas y de mariposas.
La Estrella de Venus desde el cielo mira
el purpúreo triunfo de las reinas rosas.

Sangre que la Ley vierte
Tambor a la sordina.
Brotan las adelfas que riega la Muerte
y el rojo cometa que anuncia la ruina.

Sangre de los suicidas. Organillo.
Fanfarrias macabras, responsos corales
con que de Saturno celébrase el brillo
en los manicomios y en los hospitales.

Rubén Darío

LEON TOLSTOY



El genial apóstol de Yasnaia - Polania, el santo de los desheredados, la personalidad más pura de la revolución.

LA VOZ DEL PUEBLO



DIA DE GLORIA

¡Vivir entre el dolor hecho un andrajo!
¡Ser plebe sin ser luz! ¿y esto es ser hombre?
La esperanza y el sol surgen de abajo;
El abono en el surco tiene un nombre.

Los bordes de las llagas sacudidas
Se han erguido ante el látigo; banderas
De odio son sobre mártires tendidas
Frente al grupo solemne de las fieras.

El mundo, ese gran circo, está repleto
De luchadores, bárbaros altivos
Que forjan de otro mundo el esqueleto
En medio del asombro de los vivos.

El Lázaro social abre los ojos
¡Por fin! y entre la pompa de las vidas
Que irrumpen de su tumba, los despojos
De edades sacrosantas y podridas.

Son lanzados al viento. ¡Ni un gemido
Oyese en la llanura ni en el monte!
Y un sol de amor en púrpura dormido
Me anuncia que se ha abierto otro horizonte.

ALBERTO GHIRALDO.

LUCE PRAEBERE

¡Levántate Satán! ¡oh Gran Rebelde!
¡Levántate del trono del Infierno
y dame tu poder de ángel caído...
ese poder inmenso
que te dan las paredes calcinadas
de tu brillante imperio!
¡Dame el ardor de tu mirada altiva,
pon en mi rostro tu sublime gesto,
haz circular por mis arterias frías
impetuosas corrientes de tu fuego,
pon en mi lengua seca por la angustia
tu tronitoso acento
y en las cuerdas dormidas de mi lira
las blasfemias que arrancan tus tormentos

¡Levántate Satán! ¡oh Gran Rebelde!
¡levántate del trono del Infierno
y dame la fiereza que ostentaste
en tu hermoso combate con los cielos!
Tú también redimiste, eres un héroe...
hoy eres rey, cuando antes eras siervo
del dios de los humildes resignados
que son como rebaños de carneros!

Tú también eres paria de la Gloria,
vives sin sol en tu infernal imperio,
pero tienes en cambio
el calor y la luz de tus incendios!
¡Levántate Satán, ven con nosotros,
rebelarnos cual tú también queremos;
nosotros somos parias de la Tierra
y del dios Capital forzados siervos...
Ya nos hemos cansado
de arrastrar por el mundo nuestros cuerpos,
y vamos a lanzarnos al combate
como lo hiciste tú contra los cielos...
¡morir en la contienda por la causa
o ser rey cada cual, hemos resuelto!

La lucha se ha empeñado con bravura;
tembló el dios en su asiento
cuando vió a los humildes transformarse
de inconsciente rebaño en bravo ejército,
y trepar los peldaños de su trono
con el rojo pendón flameando al viento,
con la luz de la Ciencia abriendo paso,
como un gran monumento,
con la fuerza del Arte destruyendo!

Cada víctima nuestra se levanta
como un gran pedestal para la Idea
y en triunfo las llevamos cual trofeo.
Por eso te he pedido ¡oh Gran Rebelde!
que vengas con nosotros en cortejo,
a ofrecer a los mártires ahorcados
la ofrenda del Infierno;
nosotros les llevamos nuestros odios
al altar de sus tumbas como incienso
y de todos los ámbitos del globo
envían sus saludos los hambrientos.
Tú no puedes dejar de saludarlos...
tú que eres su maestro.

¡Levántate Satán! ¡oh Gran Rebelde!
levántate del trono del Infierno
y dame tu saludo a los ahorcados
llevárselo yo puedo!

Alejandro Súz

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

UN ABUSO INCALIFICABLE

Como el título que sirve de epígrafe, repetimos; un abuso incalificable es al punto que ha llegado la broadcasting L O W (Grand Splendid) respecto a los programas diarios que ofrece a los aficionados a la radio-recepción. Sus audiciones diarias, que son aproximadamente 9 horas, todas se efectúan por medio de la fonografía, a pesar de prohibirlo los reglamentos de licencia de broadcasting. No negamos que también ofrece una variación, aunque breve, de ejecutantes "presentes", como ser los elementos efectivos clásicos, el violinista Fisher y el discreto pianista Tamborini, como también algún cantor, como ser Scalón, Jérez, etc. De la obra del cardenal Ferrari nada diremos, lo inútil y poco interesante que es; pues comprendemos que hoy toda broadcasting se trata de empresas comerciales y lejos están de ser algo artístico y cultural. Pero dentro del negocio, no dejaremos y no debemos aceptar que el oyente, especialmente el de el interior, sea engañado por estas empresas escudadas por las frases del arte y la cultura. ... .

No sólo es L O W la broadcasting que ofrece discos en sus audiciones, éstas son varias, pero las últimas anuncian al oyente que clase de música han de escuchar, no así la estación que nos ocupa, pues ésta al comenzar una pieza anuncia que es ejecutada por orquestas de primera fila, como ser: Canaro, Fresedo, Lomuto, Firpo, etc., siendo así engañado el aficionado, pues de inmediato es puesto un disco en una perfecta ortofónica que, como se sabe, es reproducido con una nitidez confundible.

Igualmente sucede cuando se trata de fox-trots americanos, pues el speaker anuncia la ejecución a cargo de la "Jazz Splendid", y son en realidad grabaciones de la The American Columbia Jazz, Vicent López o la del conocido director Paul Whiteman; no menos sucede con la música clásica de esta broadcasting, que en realidad son grabaciones de una marca de discos mundialmente conocida.

Debe, pues, L O W cambiar sus programas por ejecutantes auténticos, pues se halla en idénticas condiciones de otras estaciones; tiene el oyente que soportar anuncios kilométricos como las otras broacastings, y además sus condiciones técnicas la colocan en el grupo de las propaladoras que poseen excelente transmisor, en lo referente a alcance, claridad, etc.

Notas de Broadcastings

Novedades de la semana

L. O. L. — Sin mayores variantes continúa en esta broadcasting sus audiciones, con éxito de parte de sus números. Siempre aplaudida la típica Mayo.

L. O. Q. — Avilés al frente de su orquesta típica ofrece diariamente excelentes audiciones. La Jazz Band el mejor conjunto que existe en radio. También ofrece audiciones la celebrada típica uruguaya, Donato - Zerrillo, la cual es escuchada con interés de parte de todo oyente de nuestra música.

L. O. Y. — Igual como en L. O. Z., esta broadcasting no ha ofrecido mayormente algún número de interés a pesar de la gran variación de sus programas. Sentimos que la popular estación de Flores no se encuentre en las condiciones de tiempos atrás, pués había conquistado uno de los primeros puestos respecto a sus programas.

L. O. R. — Con éxito es escuchada, Bonavena continúa con su típica ofreciendo buenas interpretaciones.

El chasonier Carlos Reche, Mary Withe la popular Azucena Maisani conquista en sus números el aplauso general de todo los escuchas de este broadcasting, y la simpática Herminia Velich, la cual consideramos lo mejorcito para el tango, frente al micrófono.



L. O. X. — A pesar de la gran cantidad de discos que trasmite Radio Cultura, — siendo una de nuestras estaciones mejores — continúa manteniendo la simpatía de muchos oyentes conquistada desde hace tiempo. En sus programas se destaca principalmente la audición del aplaudido trío del Plata, en sus ejecuciones semanales. En transmisiones deportivas continúa L. O. X. a la vanguardia de nuestras propaladores

Se dice en L O....

O. — Que el tenor el tenor Ibarra, a solicitado del director propietario de esta, un seguro para su voz debido a la gran baqueta diaria que le exigen en la casa. Creemos que si tal cosa es aceptada, sería lo mismo que decir que el Sr. Prieto, es simpático y elegante.

X. — Con sus relaciones y datos Populin anda en la mala, hace rato que si acierta una, apenas llegan a dos cifras el sport. No se olvide del bromuro; gaste sin asco total en 6-7-4 hay mucha moneda en bolsas.

María N. G.

Con la Musica a otra Parte..

La parodia

Hasta hoy por regla general tango que se ha popularizado es tango que se ha utilizado para hacer con su motivo parodias con temas políticos, deportivos etc.

Ahora bien; la parodia hasta hoy, repetimos se ha hecho a la letra.

Nosotros nos preguntamos ¿por qué no hacerle la parodia a la música que se popularice?...

Por ejemplo: la letra de "Che papusa oí" se presta admirablemente para hacer diez tangos bonitos, no por la letra en si sino porque está de boca en boca el ya famoso estribillo y se nos ha hecho familiar oírlo.

Previo consentimiento de sus autores (claro está) creo que se podría probar.



Opinando

A propósito de ases, magos y reyes milonguísticos se nos ocurre que para mal de nuestras orquestas porteñas hay exceso de amor propio en los profesores que las integran.

Los conjuntos que actúan con el aplauso y la simpatía de nuestro benévolo público son precisamente muy poco como conjunto. En ellos todos son primeras partes y cuando la orquesta debe oírse todos en uno notamos el afán de cada profesor en que sobresalga su instrumento.

Las dos únicas orquestas típicas en las cuales es dable oír un amalgamamiento total de sonidos en los pasajes de conjunto son la de Roberto Firpo que actúa en el Paramount (claro está, cuando están todos los componentes de la misma) y la de Carlos Di Sarli, que actúa en el Café Guarany, precisamente al lado del Paramount vale decir los directores de las mismas se imponen por sus cabales, respondiéndoles ambos conjuntos.

Con esto no queremos decir que son mejores ni peores que otras que actúan en el centro.

No, precisamente queremos marcar el detalle del conjunto.

Los violines no deben estorbarse entre si, lo mismo los bandoneones, el piano tampoco debe molestar a los demás instrumentos, para lucirse no faltará un solo donde echarse el resto.

Orquesta Típica "Marcucci"

Por los pagos del "América Dancing" está actuando la orquesta que dirige el prestigioso intérprete de la música popular Carlos Marcucci, quien tiene a sus órdenes un conjunto selecto de muchachos animosos, que son sin grupo, verdaderos portavoces de la verdadera milonga criolla.

Nos decía un milonguero, que cuando oye un tango ejecutado por ese conjunto "le entra en las canillas" como un temblorcito de entusiasmo, y siente en el corazón como si un pájaro le arrullara, el tecleo dormilón y triste de un mágico bandoneón"... Y terminó con esta frase su elogioso comentario de la típica del "American": "¡Marcucci Viejo! — Sí sos com'un cacho e'tango clavado en el Templo e'la Milonga".

Y nosotros terminamos este breve comentario con estas palabras, llenos de sinceridad, para el simpático "pibe": ¡chocala Pibe! Es muy merecido tu triunfo y el de la muchachada de tu conjunto, porque son músicos sin grupos y sin berretines.

SE DICE

—Que hasta ahora no hay quien pise el poncho al famoso trío de las "M": Maffia, Marcucci, Minotto.

—Que en el Café Nacional los directores de orquesta han de ser accionistas de la casa, a juzgar por el tiempo que duran.

—Que entre los pianistas que todo el mundo olvida cuando se hacen esas comparaciones que en nada favorecen a nadie hay valores positivos como ser Di Sarli, Biaggi, Lacueva, Scrochi etc., de que son muy buenos para orquesta y para actuar solos.

—Que escasean los primeros violines típicos muy buenos.

—Que las ortofónicas están alarmando a los profesores de orquesta, porque con la cantidad de músicos que han surgido los existentes y los en embrión, si el instrumento ese sigue conquistando adeptos van a tener que ir al puerto... a contemplar los barcos.

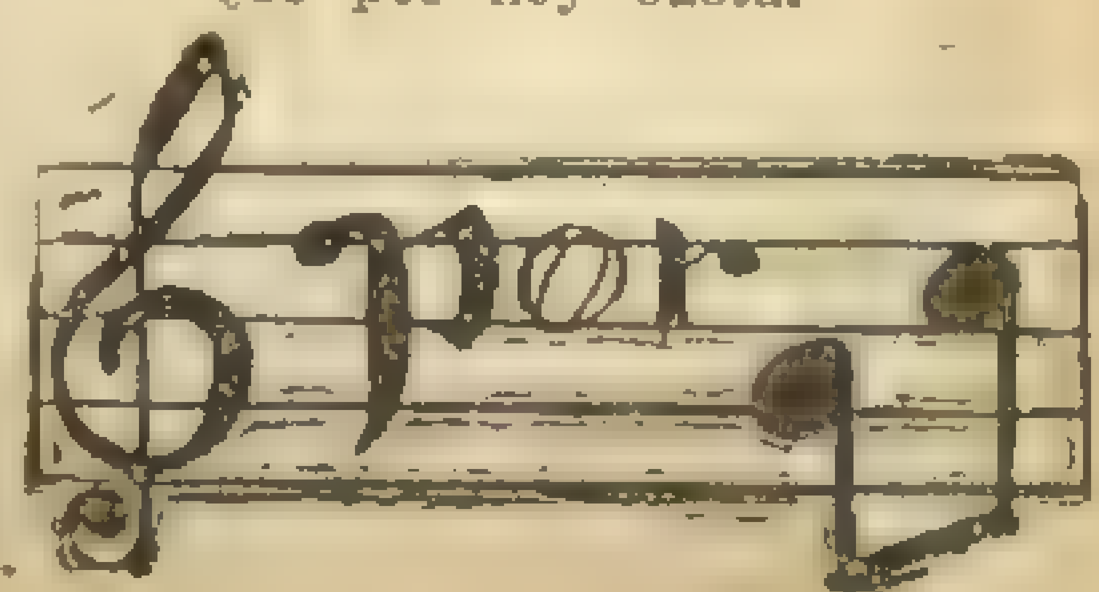
—Que Carlos Vicente Gerino Flores, feliz autor de Melenita de oro, A la luz del candil, etc. está de buena racha. Nuestros plácemes.

—Que en la próxima asamblea de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música habrá novedades de bulto.

—Que el empleado de la misma Gianelli ha sido separado de su puesto.

—Que la limpieza (sic) de la misma da mucho trabajo, pero se hace.

—Que por hoy basta.





DEL ENTREVERO GAUCHO

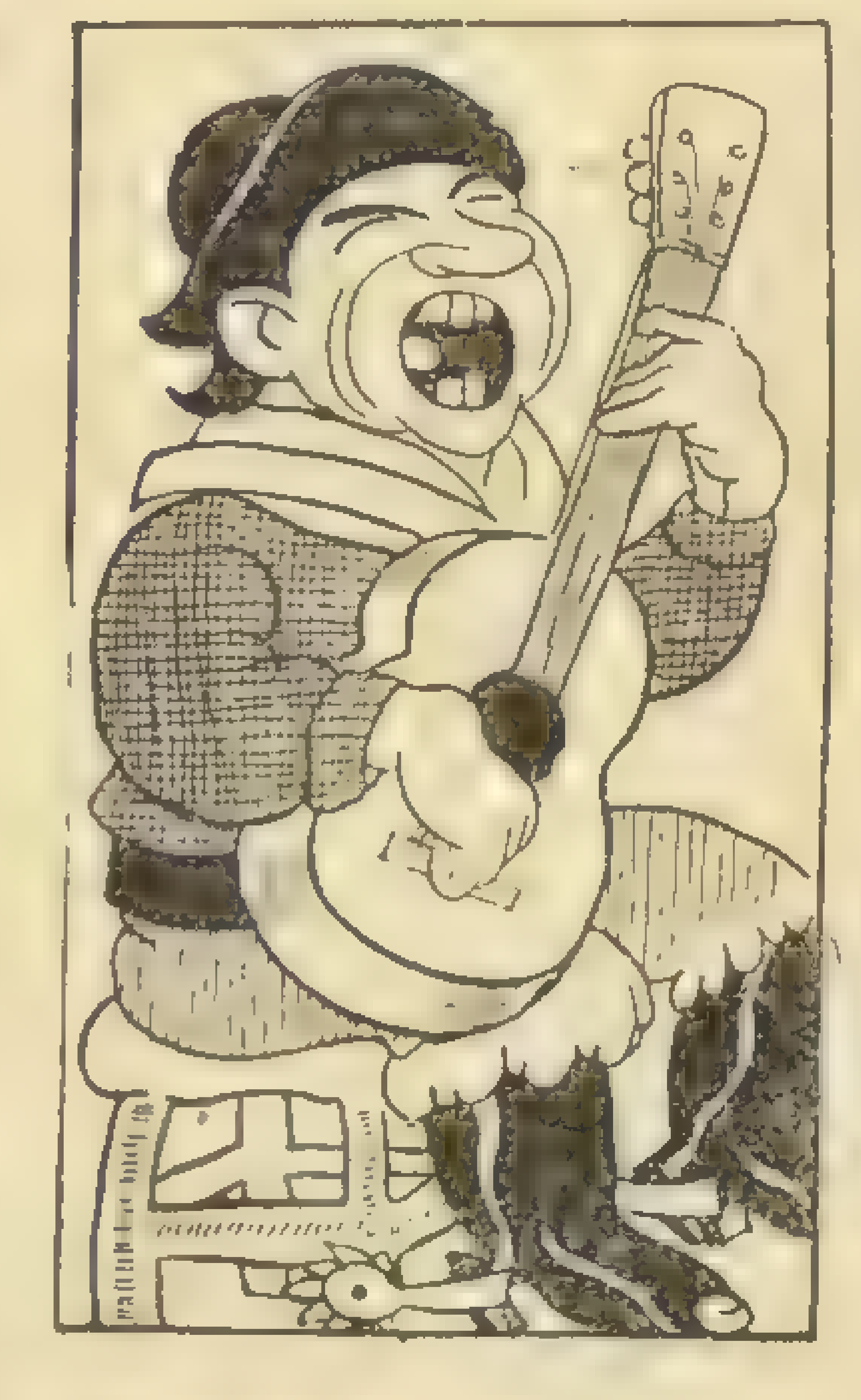
POR NICASIO EL DOMADOR

Con cualquiera que se ponga...

Pido al machazo patrón
de esa estancia en que gobierna
una tal CANCION MODERNA
me dé un sitio en su fogón,
aperao de tradición
como el gaucho más projundo
sin crerme el mejor del mundo
pero sí, el mejor del pago...
¡ahí va de mi caña un trago
p'al mejor y p'al segundo!

Anqu'en cuistión de milonga
no soy maistro pa enseñar
vengo dispuesto a cantar
con cualquiera que se ponga
en esta ronda catonga
de cantores y troveros
tuitos resultan jilgueros
y tuitos son Santos Vegas
¡pero si un taita se allega
patitas pa que te quiero!..

Yo soy zorzal en mi pago
y calandria en pago ajeno
conozco bien el terreno
porque en las canchas me hago,
picaflor p'algún halago,
soy caburé en la payada,
mi vigüela está templada
en triunfos y en entreveros
vayan saliendo, aparceros
¡la milonga está formada!



Acérquensen p'al fogón
d'esta estancia linda y criolla
qu'en tanto muchos enrollan
el lazo de su atención,
dos payadores al son
de su viola, en un rejunto
priparan el contrapunto
más fieracho e'la comarca
pa saber cual es la marca
que tiene más alto el punto.

P'al mejor y p'al más fiero.
p'al Fierro de la milonga,
a cualquiera que se ponga
[illegible] este desafío matrero,
[illegible]ranse cancha, aparceros,
soy Juan Cruz Diablo, paisanos,
y hoy vengo a ver si hay baquianos
pa que me sepan decir:
¿ande se van los crestianos
cuando dejan de esistir?..

Juan Cruz Diablo.

"ESPOLEANDO"

(A Alberto Arana Garbino)

Dejala nomás vivir
hasta que caiga de un chumbo,
mejor que siga otro rumbo
si no te quiere seguir;
no será largo el sufrir
ni será mucho tu afán,
si pensás que su desman
la historia biblica ceba:
¡siempre que lo quiso Eva
entro por el aro Adán!

Dejala nomás, que siga
bordeando el vicio la infiel:
¿te acordás del cuento aquel
del elefante y de la hormiga?
Es baquiana pa la intriga
la mujer que se refala,
y a vos te salió baguala
en cuanto caido te vió
¡la indina te bellaqueó
lo mismo que la luz mala

Y aura el boyero del llano
si es retobao pa la jaula,
no puede pifiar de maula
el zorzal vargasviliano...
tu dolor casi orejano
en mi enramada se apeó
y albergue en mi rancho hallo,
y de hoy, te doy mi consejo;
dejala juir, que canejo
si con otro se te alzó.

Ah! Pero vino lo triste
que la confianza epiloga:
a veces se le da soga
y la soga no resiste.
Le aflojaste, no quisiste
tenerla a lonja y palenque,
y ella creyéndote enclenque,
se te fué con otra monta...
¡mirala a la yegua tonta
poniendo el anca al rebenque!

¿Se va? Dejala que vaya
por el potrero embrujao,
a vos te encontró mareao
como pescao en la playa;
hasta llegar a la raya
hay tiempo pa hacerle trampa:
hay un declive de rampa,
apurala desde atrás,
y en un descuido nomás
hacele clavar la grampa.

Enajenale el potrillo
que te llevo sin permiso,
ya que robartelo quiso
desconociendo al padrillo;
el asunto es muy sencillo,
no hay vuelta ni recoveco,
vos ya andás medio clueco
como maiz que se deschala:
¡hacela entrar por la mala
antes que te largue seco!

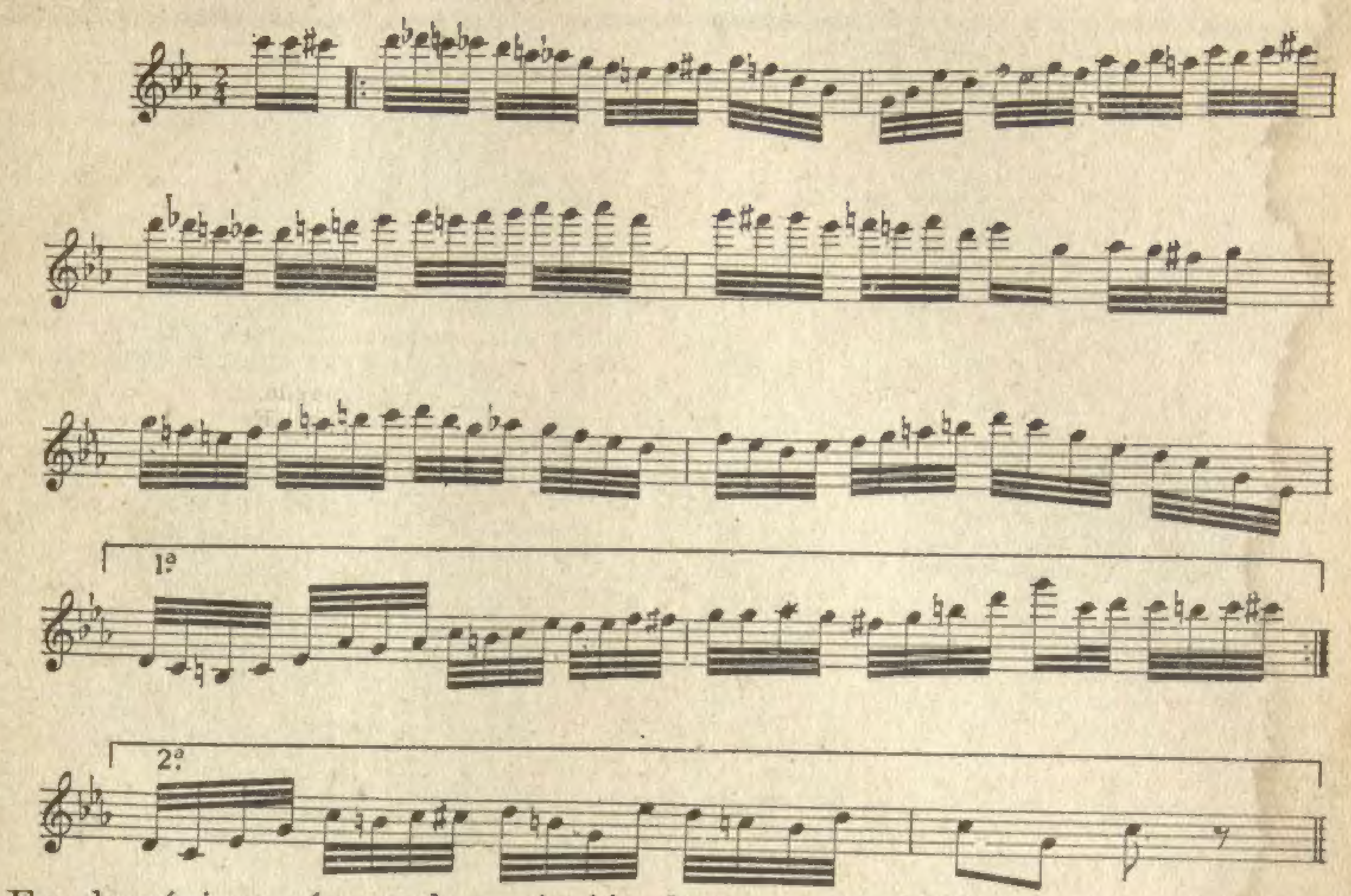
Bartolomé R. Aprile

Variación del Tango "MASCARAS"

Tango de P. VILLELLA (Pirucho)

Editado por la EDITORIAL YADAROLA

Por C. MARCUCCI



En el próximo número la variación de un tango de éxito.

Tanto tienes, tanto vales

(TANGO)

I

En la vida, amigo mío, quien no tiene pretensiones,
es un ser que nunca nada ha de ser ni lo será,
no se triunfa con ser bueno y haciendo buenas acciones
eso solo a uno sirve de consuelo espiritual.
Hay que ser positivista, ante todo interesado
y tasar a los amigos, según sea el capital
no importarle del que sufre ni del que vive amargado
porque si uno se conduele puede serle muy fatal.

II

Yo cuando joven creía,
que con bondad se triunfaba,
que ser bueno valoraba
la persona en su valor.
Pero estaba confundido
nada valoriza tanto
como ir sembrando llanto
al hambre y el sinsabor.

I (Bis)

Si mañana te encontraras en la miseria más triste,
y le pides a un amigo que te quiera socorrer,
te dirá ya lo estoy viendo, que tú mucho le servistes,
pero que en ese momento " por vos nada puedo hacer."
Por eso que te aconsejo, de que seas precavido,
que no gastes el dinero por el hecho de gastar;
gasta lo que te haga falta que si no arrepentido,
algún día amargamente lo tendrás que lamentar.

José M. Escofet.

Pa' lo qué me has querido

TANGO-CANCION

Primera parte

Y bueno, abrite y chau. ¡Pa lo que mas querido!
Tenés más vueltas de hoja que diario popular,
Andá y lucí esa percha, chipén que Dios te ha dado,
La poyerita corta y alhajas a rabiar.
Andá, desparramate como una nube de humo
Que mientras yo consumo el pucho del vivir,
Vos consumís tu vida, como una mariposa,
Tras el placer quemándote las alas; y morir.

ESTRIBILLO:

Lucí el formayo
de tu figura
que a percha yafo
mientras que vos
con esa alhaja
que te da hartura
vas a baraja,
¡como que hay Dios!

Segunda parte (bis)

Y cuando los beguenes se planten de tu cráneo
Intentarás de nuevo, que yo te dé boliya
Y caigas; y corriendo las liebres otra vez
Y a mi bulín rasposo, dirigirás tus pies.
Mas ya será muy tarde, ni un pucho habrá quedado,
Y vos, pobre percanta, buscando otra ilusión,
Vendrás a cobijarte de nuevo entre mis brazos
Y sólo habrá cenizas donde hubo un corazón!

Letra de Dante A. Linyera.
Música de C. Marcucci y A. Soifer.



Lo que cantan todos



¡CHORRA!

I

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el colo:
En seis meses me comiste el mercadito
la casiya de la feria, la ganchera, el mostrador...
¡¡Chorra!!...
Me robaste hasta el amor...
Ahura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila:
¡me pongo al lao del botón!

II

¡Lo que más bronca me da,
es haber estado tan gil!
Si hace un mes me desayuno
con la qu'he sabido ayer
no er'a mi que me cachaban
tus rebusques de mujer...
Hoy m'entero que tu mama
"noble viuda de un guerrero"
¡es la chorra de más fama
que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido qu'el "guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fué guerrero
—como m'engrupiste vos—
¡está en cana prontuariado
como agente'e la camorra,
profesor de cachiporra,
malandrín y estafador!

I (Bis)

Entre todos me pelaron con la cero,
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fuí a ensartar.
Se tragaron vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...
¡¡Chorros!!...
Vos, tu vieja y tu papá.
¡Guarda!
Cuidensé porque anda suelta,
si los cacha los da vuelta,
no les da tiempo a rajar.

Letra y música de *Enrique S. Discépolo.*

♣ ♣ ♣

PIM... PAM... PUM...

TANGO PINTORESCO

Pim, pam pum...
Encargao del conventillo:
Vaya pronto, por favor,
A ver lo que sucede
En la pieza treinta y dos.
En este momento
Pasé por la puerta,
Y en el interior discutían
Y oí lo que él decía
Ahogando la voz:
—Te juro por la sombra de mi madre,
Que nadie te ha querido como yo
Si es cierto que vas a abandonarme
Me matará la ausencia de tu amor.
¡No quiero saber más! — la infiel le decía,
Me voy con quien me quiera más que vos;
¡No quiero que te vayas!... No te dejo,
Antes tendremos que morir los dos.
Pim, pam, pum...
Se apagó la luz del cuarto,
Se oyó un grito de dolor.
Y en la sombra de la noche
Pim, pam pum...
Todo en silencio quedó.
Encargao del conventillo:
Vaya pronto, por favor,
A ver lo que ha pasado
En la pieza treinta y dos.

Letra de *A. VACAREZZA.*
Música de *FRANCISCO PEDGAETZ*

♣ ♣ ♣

Esta noche me emborracho

TANGO CANCION

I

Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo que sé cuando no aguanto más
Al verla así, rajé,
Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo,
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruin y pechador...
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Que quedé sin un amigo,
Sin moral, hecho un mendigo.
Cuando se fué.

I (Bis)

Nunca soñé que la vería
En un "resquiesca in pacho"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien;
Me mamo, ¡bien mamao!
Pa no pensar.

Letra y música de *Enrique S. Discépolo.*



Sumario

De las obras musicales inéditas publicadas en "La Canción Moderna" en nuestros números 1o. 2o. 3o. 4o. y 5o. respectivamente.

La Canción Moderna

Del celebrado pianista
JUAN POLITO

Pretenciosa

Del popular compositor
FRANCISCO CANARO

Mar Bravío

Del incomparable guitarrista
GUILLERMO BARBIERI

Misa Real

Del celebrado y popular autor de Noche de Reyes
PEDRO M. MAFFIA

Malevita de Arrabal

Del popular autor de El Ciruja
E. N. DE LA CRUZ

Solicitelas y se las remitiremos a vuelta de correo, sin ningún recargo de precio